



## وزير المواصلات الصيني

### يصل الى المملكة

خلف القاصدي - واس (جدة) :  
وصل الى جدة صباح أمس وزير النقل في جمهورية الصين الشعبية لين شان والوفد المرافق له في زيارة للمملكة تستغرق ثمانية أيام لطلبية لدعوة من معالي وزير المواصلات حسين منصوروي .  
وكان في استقباله لدى وصوله عدد من المسؤولين في وزارة المواصلات والسفير الصيني لدى المملكة .  
ويبحث الوزير الصيني خلال زيارته للمملكة التعاون بين البلدين في مجال المواصلات وسبل دعمه .  
ويضمن برنامج زيارته للمملكة القيام بجولة في عدد من المشاريع الانشائية في كل من الرياض والمنطقة الشرقية والمنطقة الغربية .  
وسيفقد وزير المواصلات الصيني والوفد المرافق له غدا السبت جدة الى الرياض حيث يستقبله معالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوروي والدكتور ناصر السليم وكيل الوزارة وعدد من المسؤولين .

## جولة لوزير الصحة في حوطة بني تميم

فهد السمع (حوطة بني تميم) :  
قام معالي وزير الصحة الدكتور غازي القصيبي بزيارة لمنطقة حوطة بني تميم رافقه فيها عدد كبير من المسؤولين بوزارة الصحة .  
استهدف الوزير على الاخص الصحة في الحوطة وبثقت المنشآت بها .  
وزار معالي الوزير مستشفى الحوطة والحوطة في هذا الاطار . كما زار الموقع الذي سيقام عليه مستشفى المنطقة الجديد والذي سيقام على ٢٠٠ سرير .  
وقال في تصريح لوكالة الانباء ان اجراءات تستند على الفهرس لتزويد المستشفيات بكل الأجهزة والمستلزمات الطبية .  
وابدى تقديره لما تحقق من انجازات صحية في المنطقة خلال فترة قصيرة .

## احصائية شاملة باعداد طالبات مراحل التعليم خلال العام الدراسي الحالي

كفالت تجميعية لموسى  
الجامعة الاسلامية  
ابراهيم العامر - المدينة المنورة

حصل اربعة وسبعون من منسوبي الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة على كفالت تجميعية بمعدل راتب شهريين لكل منهم .  
فقد أصدر معالي د. عبد الله الصالح العبد رئيس الجامعة بناء على الصلاحيات المخولة له بموجب نظام قرارا بتعيين ٢٠٠ منسوبا في الجامعة ومنسوبات في كلياتها .  
وعرضت في هذا القرار على منسوبي الجامعة من أعضاء هيئة التدريس والكليات وقسم الدراسات العليا .  
ورسلة من منسوبي الدراسات العليا .  
وقد منح ستة عشر من المستخدمين واثني عشر من العمال .  
وبناء على القرار بعد الاطلاع على تقارير الكفالة السنوية ومستوردا برأي لجنة الجدير بالذكر ان هذه الكفالات التجميعية للمائة لا تتجاوز راتب الشوريين في السنة المالية الواحدة وتتم بنسبة عشرة في المائة من مجموع العاملين في المؤسسة او الادارة الحكومية في كل مراتب السلم الوظيفي .

## اعضاء جدد في مجلس الدراسات بجامعة

الاسلامية  
ابراهيم العامر - المدينة المنورة

أصدر معالي رئيس الجامعة الاسلامية قرارا بتعيين اعضاء جدد في مجلس قسم الدراسات العليا بالجامعة .  
الاعضاء الجدد هم :  
١ - د. عبد الله احمد القادري رئيسا لشعبة الفقه  
٢ - محمد امان علي الجاسي رئيسا لشعبة العقيدة  
٣ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا لشعبة الفقه  
٤ - محمد عبد الله قناوي رئيسا لشعبة اللغويات

## الدورة العاشرة لمجلس الغرف الصناعية التجارية تبدأ بعد غد لبحث عدد من الموضوعات الهامة

عكاظ (الخبر) :  
يبدأ بعد غد لبحث عدد من الموضوعات الهامة :  
١ - إنشاء مركز للبحوث والتطوير الإداري ومركز للخدمات الثقافية والاجتماعية والأعمال الخيرية .  
٢ - النظر في اقرار اللائحة الموحدة للعاملين بالفهرس السعودية المرفوعة عن اللجنة المشكلة من قبل المجلس لاعداد مشروع نظام داخلي موحد للفهرس .  
٣ - دعم الصناعات الوطنية وضرورة ترشيد الاستيراد من الخارج خاصة بالنسبة للسلع الكمالية التي لها مثيل من الإنتاج المحلي .  
٤ - مساهمة المجلس في أنشطة غرفة التجارة الدولية .

## نائب رئيس الوزراء ووزير التجارة الاسترالي يغادر المملكة :

### • صدور بيان مشترك لاجتماعات اللجنة السعودية الاسترالية المشتركة

### • تطوير العلاقات التجارية بين البلدين وتنمية صادرات المواد المصنعة

واس - (الرياض) :  
غادر الرياض صباح أمس نائب رئيس الوزراء ووزير التجارة الاسترالي بوبين بعد زيارة للمملكة ترأس خلالها الجانب الاسترالي في اجتماعات اللجنة السعودية الاسترالية المشتركة .  
وكان في وداعه بالمطار لدى مغادرته عدد من المسؤولين بوزارة التجارة وكان الوزير الاسترالي قد وصل المملكة يوم الاحد الماضي .  
وكان الجانبان السعوديون والاستراليون قد وافقوا على تطوير العلاقات التجارية بين البلدين وتوقيع الصكوكات في عدد من المجالات .  
ووافق الجانب المشترك على انشاء مركز للبحوث والتطوير الإداري ومركز للخدمات الثقافية والاجتماعية والأعمال الخيرية .  
كما كان قد تم التوقيع على اقرار اللائحة الموحدة للعاملين بالفهرس السعودية المرفوعة عن اللجنة المشكلة من قبل المجلس لاعداد مشروع نظام داخلي موحد للفهرس .  
كما كان قد تم التوقيع على اقرار اللائحة الموحدة للعاملين بالفهرس السعودية المرفوعة عن اللجنة المشكلة من قبل المجلس لاعداد مشروع نظام داخلي موحد للفهرس .

## مجموعة من المختصين والمختبرات للأنظمة تم القبض عليهم في ثلاثة (أخر)

واس (الرياض) :  
بلغ عدد الذين تم القبض عليهم من المختصين والمختبرات الذين دخلوا البلاد بطريقة غير مشروعة او ممن يعملون عند غير مكشوفين ٢٦٤٨ شخصا من مختلف الجنسيات خلال شهر صفر الماضي .  
ونجرا والحبس بطريق البر لحوالة ترحيلهم الى بلادهم .  
كما تم تسمية اوضاع ١٤٢ شخصا ولا يزال هناك ٨٩٤ شخصا تحت الاجراءات .  
كما كان قد تم القبض عليهم من المختصين والمختبرات الذين دخلوا البلاد بطريقة غير مشروعة او ممن يعملون عند غير مكشوفين ٢٦٦٩ شخصا من مختلف الجنسيات خلال شهر صفر الماضي .  
ونجرا والحبس بطريق البر لحوالة ترحيلهم الى بلادهم .  
كما تم تسمية اوضاع ٢٥٠ شخصا ولا يزال هناك ٤٤٠ شخصا تحت الاجراءات .

## تعزيز دفعة جديدة من مركز التدريب المهني ببلديات

عكاظ (الرياض) :  
تم في مركز التدريب المهني بالبلديات تخرج دفعة جديدة من الشباب الفني وذلك بالدورة الثالثة تقسم الميكانيكا ويبلغ عدد هؤلاء الخريجين ١١ فنيا .  
ذكر ذلك مدير المركز الاستاذ احمد الشمري واصاف ان الخريج يحصل على مكافأة مقدارها ٢٠٠٠ ريال عقب تخرجه مباشرة بالإضافة الى مكافأة أخرى مقدارها ١٠٠٠ ريال في حالة حصوله على تقدير ممتاز .  
كما حصل الخريج على مكافأة مقدارها ٢٠٠٠ ريال بعد مضي ستة اشهر من العمل في نفس المجال الذي تخصص فيه .  
ويمنح للخريج الحصول على قرض مقداره ٢٠٠٠٠ ريال من بنك التسليف السعودي في حالة رغبته في اقتناء ورشة صناعية خاصة .  
ويشار مدير المركز الى ان اعضاء العمل مفتحة أمام الخريجين في كافة القطاعات الحكومية والقطاع الخاص حيث يحصلون على الرواتب الجزئية والنسب المرفوعة وأعمال مدير المركز بالشباب الطموح للانضمام الى المعاهد والراكز الفنية للمساهمة في خدمة خط الوطن والتنمية في شتى المجالات .

## مدير التعليم في بيئة

يعد اجتماعا مع مديري المدارس

عكاظ (بيشة) :  
عقد اول اسس الزمراء بمقر ادارة التعليم بمنطقة بيشة اجتماعا مع مديري المدارس في بيئة معالي مدير التعليم لانتقاء مديري المدارس بالمحافظة وذلك لانتقاء مديري المدارس بالمحافظة وذلك لانتقاء مديري المدارس بالمحافظة وذلك لانتقاء مديري المدارس بالمحافظة .

## تأطبات دينية وثقافية بالمعاهد والدور الاسلامية بالمدينة المنورة

ابراهيم العامر (المدينة المنورة) :  
قدم الشيخ خالد الزهراء مدير المعاهد والدور الاسلامية للتقرير السنوي للأنشطة التي قامت بها للعام الدراسي ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ .  
وقد اشتمل هذا التقرير على ارقام احصائية قوية الدلالة على مدى التقدم والنمو الذي شهدته المعاهد والدور منذ انشاء الجامعة حتى هذا العام .  
وقد بلغ عدد الخريجين من هذه المعاهد والدور ١١٨٠٠٠ خريجا في العام الحالي ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ .  
وقد بلغ مجموع التلاميذ في هذه المعاهد والدور ١١٨٠٠٠ تلميذا في العام الحالي ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ .  
وقد بلغ مجموع التلاميذ في هذه المعاهد والدور ١١٨٠٠٠ تلميذا في العام الحالي ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ .

## انشاء الشركة العربية للاستثمار الزراعي

عكاظ - جدة :  
عقدت اللجنة التأسيسية للشركة العربية للاستثمار الزراعي اجتماعا جديدا مؤخرا برئاسة الاستاذ صالح عبد الله كامل رئيس اللجنة حيث تم استعراض اجراءات تأسيس الشركة وتعيين المحاسبين القانونيين وفتح الحسابات المصرفية .  
وتتألف اللجنة من :  
١ - د. عبد الله احمد القادري رئيسا  
٢ - محمد امان علي الجاسي رئيسا  
٣ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٤ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٥ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٦ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٧ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٨ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٩ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
١٠ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
١١ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
١٢ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
١٣ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
١٤ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
١٥ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
١٦ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
١٧ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
١٨ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
١٩ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٢٠ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٢١ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٢٢ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٢٣ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٢٤ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٢٥ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٢٦ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٢٧ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٢٨ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٢٩ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٣٠ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٣١ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٣٢ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٣٣ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٣٤ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٣٥ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٣٦ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٣٧ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٣٨ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٣٩ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٤٠ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٤١ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٤٢ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٤٣ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٤٤ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٤٥ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٤٦ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٤٧ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٤٨ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٤٩ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٥٠ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٥١ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٥٢ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٥٣ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٥٤ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٥٥ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٥٦ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٥٧ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٥٨ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٥٩ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٦٠ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٦١ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٦٢ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٦٣ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٦٤ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٦٥ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٦٦ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٦٧ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٦٨ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٦٩ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٧٠ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٧١ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٧٢ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٧٣ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٧٤ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٧٥ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٧٦ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٧٧ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٧٨ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٧٩ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٨٠ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٨١ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٨٢ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٨٣ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٨٤ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٨٥ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٨٦ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٨٧ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٨٨ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٨٩ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٩٠ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٩١ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٩٢ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٩٣ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٩٤ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٩٥ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٩٦ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٩٧ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٩٨ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٩٩ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
١٠٠ - محمد عبد الله قناوي رئيسا

## اتحاد الشركات العربية للاستثمار الزراعي

عكاظ - جدة :  
عقدت اللجنة التأسيسية للشركة العربية للاستثمار الزراعي اجتماعا جديدا مؤخرا برئاسة الاستاذ صالح عبد الله كامل رئيس اللجنة حيث تم استعراض اجراءات تأسيس الشركة وتعيين المحاسبين القانونيين وفتح الحسابات المصرفية .  
وتتألف اللجنة من :  
١ - د. عبد الله احمد القادري رئيسا  
٢ - محمد امان علي الجاسي رئيسا  
٣ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٤ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٥ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٦ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٧ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٨ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٩ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
١٠ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
١١ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
١٢ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
١٣ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
١٤ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
١٥ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
١٦ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
١٧ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
١٨ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
١٩ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٢٠ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٢١ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٢٢ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٢٣ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٢٤ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٢٥ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٢٦ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٢٧ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٢٨ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٢٩ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٣٠ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٣١ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٣٢ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٣٣ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٣٤ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٣٥ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٣٦ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٣٧ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٣٨ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٣٩ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٤٠ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٤١ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٤٢ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٤٣ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٤٤ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٤٥ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٤٦ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٤٧ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٤٨ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٤٩ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٥٠ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٥١ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٥٢ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٥٣ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٥٤ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٥٥ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٥٦ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٥٧ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٥٨ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٥٩ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٦٠ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٦١ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٦٢ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٦٣ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٦٤ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٦٥ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٦٦ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٦٧ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٦٨ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٦٩ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٧٠ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٧١ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٧٢ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٧٣ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٧٤ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٧٥ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٧٦ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٧٧ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٧٨ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٧٩ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٨٠ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٨١ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٨٢ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٨٣ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٨٤ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٨٥ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٨٦ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٨٧ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٨٨ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٨٩ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٩٠ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٩١ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٩٢ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٩٣ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٩٤ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٩٥ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٩٦ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٩٧ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
٩٨ - محمد عبد الله قناوي رئيسا  
٩٩ - جلال الدين عبد الرحمن رئيسا  
١٠٠ - محمد عبد الله قناوي رئيسا

## عكاظ

جريدة سياسية يومية  
مؤسستها :  
عكاظ - جدة  
تأسست في ١٩٦٩ م

أحمد عبد القادر عكاظ  
تأسست في ١٩٦٩ م

## Okaz

A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication.

المدير العام  
إياد أمين مدني

رئيس التحرير  
هاشم عبد هاشم

نائب رئيس التحرير  
سعد أحمد كريمة

مدير التحرير  
علي محمد مدني

مدير التحرير  
حامد عباس

مدير التحرير  
ص.ب. ٩٨١٨ - ٥٥٨٠ - جدة

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨

توزيع : عكاظ - جدة  
ت. ٥٥٨٠ - ٩٨١٨















أخ خبر  
الأمير عبد المجيد يتبرع لنادي  
تيماء  
عبد العزيز الطياح (تيماء)  
لرفع مستوى الرياضة بتيماء تبرع  
صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد  
ابن عبد العزيز أمير منطقة تبوك خلال  
زيارته الأخيرة لمدينة تيماء بمائة ألف  
ريال لنادي تيماء الرياضي



## في اقل العمد بالشيوخ

### ابناء جويير اليوم... ومن يكسب اللقاء منهم؟! محاولة شبابية لازاحة العمد من الصدارة

كتب / جمال عارف  
ملعب رعية الشباب بجدة سيكون اليوم على موعد لاحتضان لقاء الاتحاد والشباب وهو لقاء صعب خصوصا في ظل تقارب تقاطعهم.

هذا اللقاء هو الثاني للفريقين حيث سبق وان التقيا في الدور الاول في الرياض وانتهى بتعادلهما بدون اهداف.

اما لقاء اليوم فهو يختلف تماما عن اللقاء السابق لسبب التحسن للموسم الذي طرا على الفريق الاتحادي بالإضافة الى ان اللقاء يقام بين جمهور الاتحاد الكبير.

فاننا في نفس الوقت نأمل ان يظهر اللقاء بمستوى يليق بمكانة الفريقين.

وإذا كنا نؤكد ان لقاء اليوم الذي سيجريه العمد بالشيوخ سيكون مثمرا

الاتحاد:  
يدخل لقاء اليوم وهو في صدارة الدوري مع زميله الاهلي يقص الرصيد من النقاط.

خسر الفريق نقطة ثمينة في الاسبوع الماضي بتعادل مع الاهل بعد ان كان متقدما بهدف حتى قبل نهاية المباراة بدقائق.

ما يعاب على الفريق او بالاحرى مدربه ميله للدفاع في حالة تسجيل هدف الامر الذي ينمكس بالنسب على الفريق ويمارسة الفلسفة والاعلى اكبر دليل على ذلك الفريق خط دفاع جيد ومجرب قوي الا ان خط وسطه مازال اقل خطورة الفريق مستوى.

ومن المحتمل ان يلعب اليوم بتشكيل مكون من احمد سالم في حراسة المرمى والذي مازال مصرا على عدم الخروج من مرماه وان كان قد اجاب قليلا خلال المباريات الماضية.. خط الدفاع سيكون صلبا بقوة سعد بريك الذي يجلب حارس صلب ويؤيد له عبد الله السديري وهو لثلاثي الظهير تساندا كبيرا خلال اللقاءات الماضية.

خط الوسط جيد فيه ديمتو وهدف الفريق عبدالله غراب والذي لعب رولة الفريق الرابعة بجانب عبد مرسد الذي يجب عليه اليوم عدم العودة كثيرا للدفاع لكي لا يؤثر على عطائه.. بينما مازال طلال سنبل اقل زملاؤه مستوى بسبب ميله للاحتفاظ بالكرة اكثر من اللازم.

خط الهجوم اذا لعب المحدثان بمستواه وتهيأت لابي سمرة الكرات الامامية وتحرك الخافق فان هذا الثلاثي يعد مصدر خطورة على اي فريق الا ان الذي يحدث دائما ان هذا الثلاثي لا يثبت على مستوى فتراته في الملاهي واخرى..

اما الشباب فيورد استعد استعدا جيدا لهذا اللقاء وسيفسار جميع نجومه في هذا اللقاء بما فيهم تائف مزريق ومحمد هاشم بانا.

يزيد في الفريق عبدالله السويوم كاتر وموجه بالإضافة الى اجتهاد قطع الكرات العالية بجانب سلطان خميس الذي يجب عليه اليوم الابتعاد عن اللعب الخشن.. خط الوسط عروة تائف مزريق ستعطي هذا الخط بعض القوة بجانب البان الذي دائما ما يجيد امام الاتحاد.

خط الهجوم يبرز فيه بشكل ملفت مساعد السويوم بجلالته للمروعة والتسديد بالإضافة الى القوس والذوقان.

على اي حال المباراة صعبة ومهمة خصوصا للاحتياطيين الذين يهيم كسب اللقاء للاستمرار في الصدارة يحكم اللقاء الذي يقام عصر الاحد محمد الشريف.

تائف مزريق



سعد بريك (يشترك اليوم) عبدالله غراب (هل يؤكّد صدارته)

## عبد الرحمن بن سعود

### سنؤكد تفوقنا على البساط الأخضر اليوم فريقنا جديد ومع هذا « سيجيد »

الجمعان .. واصاف قائلا : بان الفريق سيقيم معاه افضل في المباريات القادمة .. وايضا سموه ارتبحة للنتائج التي حققها فريق الكرة الطائرة بالنادي واستوى جيد الذي يقدمه الفريق.

هذا الموسم وكذلك فريق كرة السلة بالنادي وبعد ايضا بقدوم فريق اليد بالنادي الى ساحة الدورى الممتاز في الموسم القادم ولان نهاية هذا الحديث للتصديق فتمنا لسمو الامير عبد الرحمن ابن سعود تهنئة بالنتائج التي يحققها فريق الاداء بالنادي وتمنيانا لفريق كرة القدم تقديم مستوى جيد في المباريات القادمة وتحقيق نتائج مشرفة ايضا ..

وعن مباراة اليوم امام الاهل قال سموه : دائما ما يحفل لقاء النصر بالاهل بالكثير من اللحظات الجمالية ورغم ان الاهل يلعب مستعدا الا اننا ورغم مشاركته بفريق جديد نأمل في الكسب وسنؤكد ذلك على البساط الاخضر ..

الأمير عبد الرحمن بن سعود

## الفرقة تؤكد مشاركة ويقول

### هز الشباك الاتحادية أمنية كل لاعب ! مستعدون للقاء اليوم ، وهذه هي أحداث المعسكر

كتب / خالد دراج  
حول عدم مشاركته مع فريقه امام النهضة في الاسبوع الماضي وحول الظروف الحقيقية التي لم تمكنه من ذلك ، تحدث للمصفاة نجم الفرقة الشبابية اللاعب تائف مزريق حيث قال :

كل ما في الامر انه اننا مسكنا الاستعدادي لقيادة النهضة حدث لحياتنا ما يتطلب منا مشاركة الفرقة للمعسكر حيث كانت هناك ظروف عالية خاصة بي وقتها ذهبت للعلاج والادوية الكثرة لظلمهم في الامر .. ومن ثم الاستعداد ببرنامج المعسكر .. فما كان من مدرب الفريق الا ان واجه ذلك برغبة شديدة وطلب منى البقاء في المعسكر وعدم مغادرته .. ونظرا لصعوبة الظروف التي كان يمر بي ونظرا لكثرة لاعبي غير متفرطين ، فقد غادرت المعسكر وانا امر بخلة غير مشجعة وزميل الصديق خالد المحجل حاول ان يتدخل في الموضوع ولكن ظهر انه لم يوفق في ذلك ، وتمت المباراة وكسبناها وفي القصد ، وانا الآن مواصلة تماريني مع الفريق دين انتفاع هذا هو كل ما حدث ولا صحة لخلاف ذلك واعتقد انه مهما يكن من الامر فان

تائف مزريق

## « اكيدا » و « سنودا » و « بن نصيب » يحاضرون لحكام آسيا .. بالرياض

عبدالله الشمراني (العمال)  
علمت ، عكاظ ، من مصارمها الخاضعة ان الملكة سوف تستضيف ثلاثة محاضرين دوليين بالكرة الطائرة وهم المستر الكندا (البيان) سكيتير لجنة الحكام الدولية والستر ستودا (البيان) رئيس لجنة الحكام الاسيوية .. والاستاذ جعفر نصيب (البحرين) سكوتير

لجنة الاسيوية .. وعوضو لجنة الحكام الدولية لاقام محاضرات في قانون الكرة الطائرة بالرياض .. وذلك اثناء اقامة الدورة الاسيوية للشباب التي ستقام في الرياض العام القادم ..

والاستاذ جعفر نصيب (البيان) رئيس لجنة الحكام الاسيوية .. والى لبنان وسوريا والاردن والجمهورية العربية السورية ..

تعلن

## مؤسسة التجارة والتعهدات بجدة

ت: ٢٤٤٢٦٥٢٢٤٤  
بأنها قد منحت مكنونها الصاميل ثيوى عبد الحميد محمد حسام الدين ممبري الجنسية تاشير في جدها فقام من لسه أيج حقوقه الى مطالبات لدى المكنور عليه مربعة المؤسسة خذال اسبوع من تاريخه .. وان تكون المؤسسة مسجلة عن أي مطالبات بعد هذا التاريخ ..



سلة الاتحاد اليوم ضمن ممتاز السلة

## الاتحاد والخليج ولقاء متكافئ - الاهلى والتجربى ولقاء الطرف الواحد

عادل المنصوري - جدة  
ضمن الدوري الثاني لكرة السلة وفي الاسبوع الثاني من سيجرى اليوم لقاءان من واقع اربعة لقاءات حيث سيكون هناك لقاءين مزدوجين بين النصر واحد بين الهلال والاتحاد ويرجع سبب تأجيل لقاء النصر واحد لاشتراك الفريق الاخضر ضمن بطولة الخليج المقامة حاليا وتاجل لقاء الهلال والنصر نظرا لظروف اقامة المهرجان العربي السادس وسيلقى هذا الاسبوع كل من الخليج والاتحاد والاهل والتجربى.

ومن مباريات اليوم نقول :

الاتحاد X الخليج :  
تقام هذه المباراة على صالة رعية الشباب بالمعسكر في الساعة السادسة مساء في فريق الاتحاد « حق » في الاستاد.

الاهل X التجربى :  
يدخل الاهل هذه المباراة بعد مزيمته غير التوقية امام النصر حيث كان يستوى سيء والتجربى اليوم بالمباراة.

اما التجربى فلم يبق في فوز وهو الان في المركز الاخير وقد تم ميوطة ..

الاتحاد X الخليج :  
تقام هذه المباراة على صالة رعية الشباب بالمعسكر في الساعة السادسة مساء في فريق الاتحاد « حق » في الاستاد.

الاهل X التجربى :  
يدخل الاهل هذه المباراة بعد مزيمته غير التوقية امام النصر حيث كان يستوى سيء والتجربى اليوم بالمباراة.

اما التجربى فلم يبق في فوز وهو الان في المركز الاخير وقد تم ميوطة ..

الاتحاد X الخليج :  
تقام هذه المباراة على صالة رعية الشباب بالمعسكر في الساعة السادسة مساء في فريق الاتحاد « حق » في الاستاد.

الاهل X التجربى :  
يدخل الاهل هذه المباراة بعد مزيمته غير التوقية امام النصر حيث كان يستوى سيء والتجربى اليوم بالمباراة.

اما التجربى فلم يبق في فوز وهو الان في المركز الاخير وقد تم ميوطة ..

## بعد توقيع العقد مع سنتانا

على بلخوشين : جدة  
أكد للصحافة الدكتور عبد الرزاق ابو داود رئيس النادي الاهل ان سنتانا قد جدد عقده مع النادي لمدة سنتين واصاف بان عقد سنتانا كان من المقرر ان ينهى في العاشر من شهر اكتوبر القادم الا اننا بدلنا محاولات جادة منذ اسبوعين تقريبا وذلك لدول سنتانا عن رغبته بعدم تجديد عقده بناء على طلب اتحاد كرة القدم البرازيل الذي ابلغ سنتانا رغبته في اسناد مسؤولية تدريب المنتخب له فكان علينا ان نستجيب لتوقيع العقد الجديد وقد تم توقيع العقد يوم امس الاول بعد اقتناع سنتانا ..

ان سنتانا من افضل المدربين الذين عملوا في المملكة حتى الان وقد ظهرت لساته بكل وضوح على الفريق حيث ارتفع المستوى والاداء ونجح في فوزه وسعداء بتجديد عقد سنتانا وسيواصل مشواره مع الاهل بنفس الاسلوب ..

وعن الوضع المالي الذي يشهده النادي قال ابو داود حقا ان الاهل يعاني من عجز مالي ..

وقد تم دراسة الوضع المادي في اجتماعات لواء لوقوف بعض اعضاء شرف الاهل الذين جندوا انفسهم لخدمة الاهل والروضة في بلانا لكان هذا وضعا آخر وسمو الامير خالد بن عبدالعزيز نائب رئيس اعضاء شرف الاهل يولي الموضوع كل اهتمام ويأمل ان تحل الأزمة المالية التي يمر بها الاهل في سناتنا الجديد ولا شيء غير ذلك ..

واضاف رئيس النادي الاهل قائلا

الفهد الاسمر يتذكر : قاعدتي في التسمي وانطلاقتي في الاهل من ارشد عبد المجيد بكر في العصر الذهبي التنافس وتنافذ البطولة بين الاهل والنصر قواد عنقلوي وضربا حرة الكشفة وموعد جديد مع صفحاتهم

عبد المجيد بكر

كلمة الملحق  
اقسم ياه العظيم ان اشترك في هذا المهرجان بروح الاخوة .. محترما ومحافظا على شرف عروبي .. معترزا بوحدة امتي .. والله على ما اقول شهيد ..

هكذا اقسام اكثر من الف شاب عربي يمثلون ٢٠ دولة عربية امام خادم الحرمين الشريفين .. وعلى هذه الارض الطاهرة .. مهبط الوحي .. انقسموا بنقاء وظهر الشباب ليجري قسمهم تحسيدا لحقيقة الواقع العربي هذه الظاهرة الشبابية بكل الحب والاخاء والانتماء العربي الواحد يواصلون هذه الايام في حزن بلدهم الثاني مجردين من الحساسيات لقاءاتهم الفكرية والرياضية والاجتماعية تحت رعاية كاملة وقرتها الجهات المسئولة ايماناً بكانة الشباب العربي وبوره في مستقبل هذه الامة ..

انها صورة مشوقة تبهر بغير امتنا من خلال تلك اللقاءات المتواصلة هذه الايام على ملاعبنا والتي تهدف اساسا الى تحقيق التآخي والوفاق بين الشباب العربي ..

انها حقا صورة رائعة .. وامل وتجدد في واقع نطمح اليه جميعا ..

اسرة الملحق

## في افتتاح ندوة الحوار الفكري

### فيصل بن نهد : الاسلام هو العلاج الشافي لامتنا من كل ما تعانیه



افتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل ابن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة العليا المنظمة لمهرجان الشباب العربي السادس صباح امس ندوة الحوار الفكري التي عقدت تحت عنوان « الاسلام والشباب » في اطار الفعاليات الثقافية للمهرجان.

وقال سمو الامير فيصل بن فهد في كلمة افتتح بها الندوة ان ندوة الحوار الفكري تعد من اشرف الندوات اعداها ومن اسماعها موضوعا وافكارا لها مديها فهو توحيد الفكر الشبابي حول منهج الاسلام الحكيم في التربية والاخلاق ولما موضوعها فهو رعاية الاسلام للشباب.

واكد سموه ان محاضرات الاساتذة المشاركين في الندوة ستبين بان الله ان الاسلام هو العلاج الشافي لامتنا من كل ما تعانیه من آواء وما يستتبعها من خلاف واهواء .. ويجب على الشباب ان يتوجهوا بمشاكلهم في الندوة وقال اننا نعتقد اننا اماما غالبا ان يلقي احكامكم موضوع الاسلام والشباب مجال رحبا لتقوى الاسلام وامداد اهدافه السامية التي حققت فيها خفي سعادة البشر في ظلال الاخاء الانساني ..

واخير سموه عن امله في ان يأخذ الله بأيدي شبابنا اخذا جديلا ليؤيدوا تحارب لقيم السلف الصالح في انتشال امتنا من هذه الشقاء والشر والاضطراب للدول الاجنبية وان يعيدوا لها اقداسها وكرامتها ومجدها ..

وكما اني اتمنى ان يشاركوا في هذه الندوة الدولية العربية كفة بهذه المناسبة اكد فيها ان ما قدمت المملكة للشباب الامة العربية من خلال هذا المهرجان الكبير هو اكبر دليل

## النهضة « يجمد » رصيد الرياض ويهرب من المؤخرة بهدف

عكاظ - الرياض :  
استطاع فريق النهضة عصر امس ان يرفع رصيده في بنك الدوري الممتاز لكرة القدم الحالي بعد فوزه على الرياض بهدف واحد مقابل لا شيء .. في المباراة التي جرت بينهما امس على ملعب رعية الشباب بالانز.

وهذا الفوز اعطى رصيد النهضة سبع نقاط بالإضافة الى تسعين لا بأس به في مستوى الفريق وهذا بالطبع يساعد على

## جرويش ينتهي والفائز يعود

اليوم امام الاهل بالتبعية الاساسية التالية :  
خالد الصبياني - حسن الحمراني - توفيق الملقن - محمد سعد - محمد الفاييز - يوسف خميس - صالح المظفر - راشد الدكان - محسن الجمان - غازي ابو ديس - فهد الهويضي

## تعديلات بسيطة في العقد تتمثل في الاجازة .. الاهلى يمر بأزمة مالية .. وجهوده مطالب بالمساندة

على بلخوشين : جدة  
أكد للصحافة الدكتور عبد الرزاق ابو داود رئيس النادي الاهل ان سنتانا قد جدد عقده مع النادي لمدة سنتين واصاف بان عقد سنتانا كان من المقرر ان ينهى في العاشر من شهر اكتوبر القادم الا اننا بدلنا محاولات جادة منذ اسبوعين تقريبا وذلك لدول سنتانا عن رغبته بعدم تجديد عقده بناء على طلب اتحاد كرة القدم البرازيل الذي ابلغ سنتانا رغبته في اسناد مسؤولية تدريب المنتخب له فكان علينا ان نستجيب لتوقيع العقد الجديد وقد تم توقيع العقد يوم امس الاول بعد اقتناع سنتانا ..

ان سنتانا من افضل المدربين الذين عملوا في المملكة حتى الان وقد ظهرت لساته بكل وضوح على الفريق حيث ارتفع المستوى والاداء ونجح في فوزه وسعداء بتجديد عقد سنتانا وسيواصل مشواره مع الاهل بنفس الاسلوب ..

وعن الوضع المالي الذي يشهده النادي قال ابو داود حقا ان الاهل يعاني من عجز مالي ..

وقد تم دراسة الوضع المادي في اجتماعات لواء لوقوف بعض اعضاء شرف الاهل الذين جندوا انفسهم لخدمة الاهل والروضة في بلانا لكان هذا وضعا آخر وسمو الامير خالد بن عبدالعزيز نائب رئيس اعضاء شرف الاهل يولي الموضوع كل اهتمام ويأمل ان تحل الأزمة المالية التي يمر بها الاهل في سناتنا الجديد ولا شيء غير ذلك ..

واضاف رئيس النادي الاهل قائلا

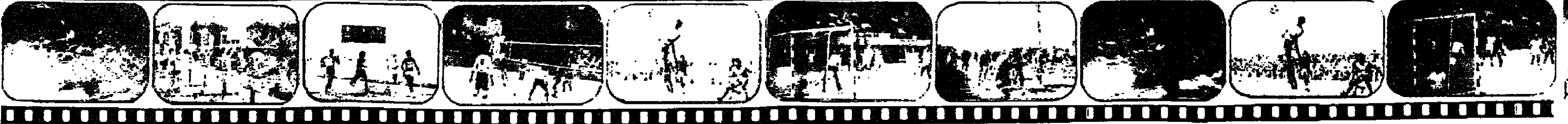
الفهد الاسمر يتذكر : قاعدتي في التسمي وانطلاقتي في الاهل من ارشد عبد المجيد بكر في العصر الذهبي التنافس وتنافذ البطولة بين الاهل والنصر قواد عنقلوي وضربا حرة الكشفة وموعد جديد مع صفحاتهم

عبد المجيد بكر

عبد المجيد بكر





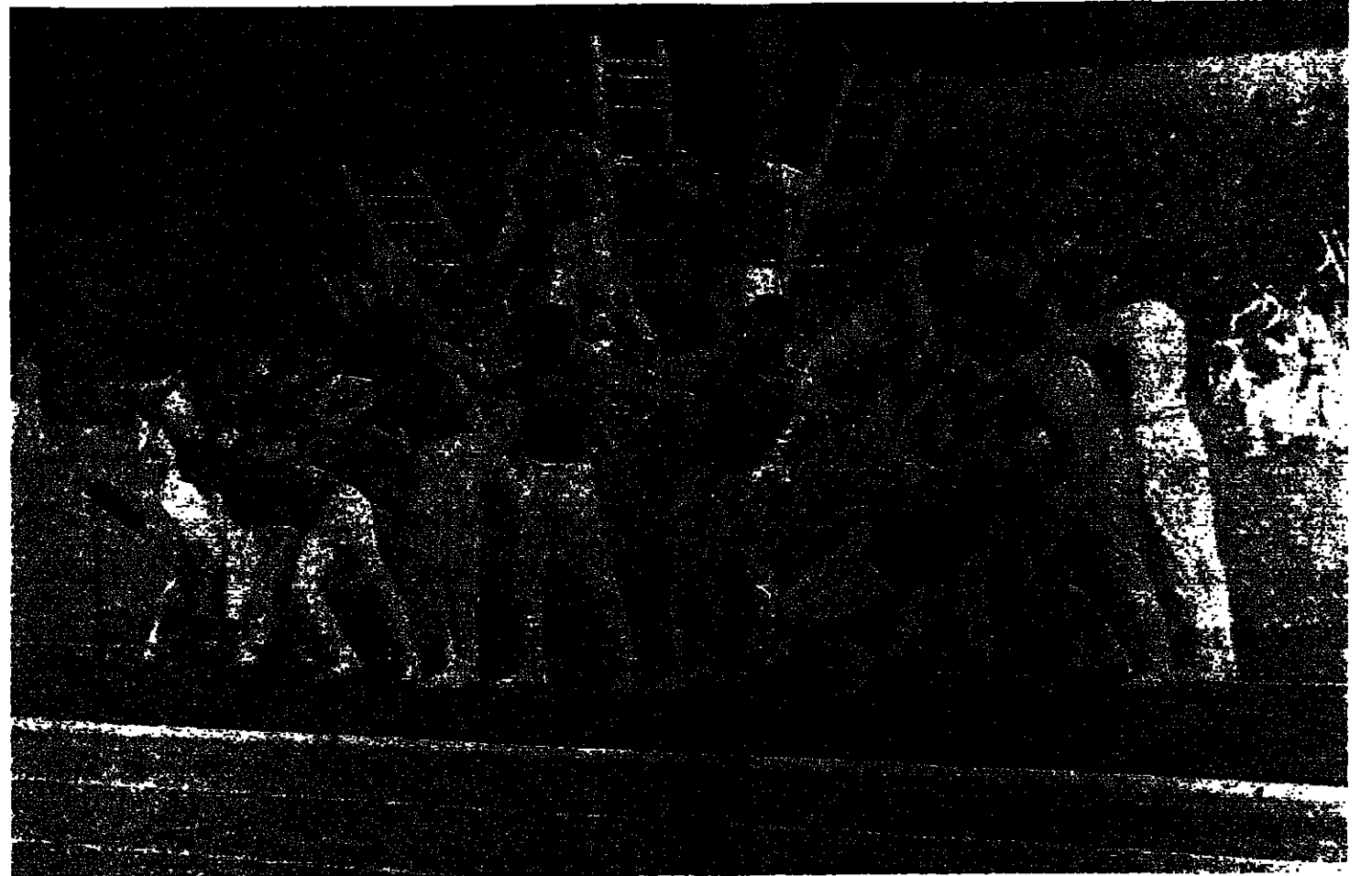


# مهرجان الشباب العربي السادس .. أهدافه .. عطياته .. إيماده ..

● نجاح الافتتاح أكد الحرس على نجاح المهرجان  
● المكان والزمان .. ومقومات أخرى للسادس

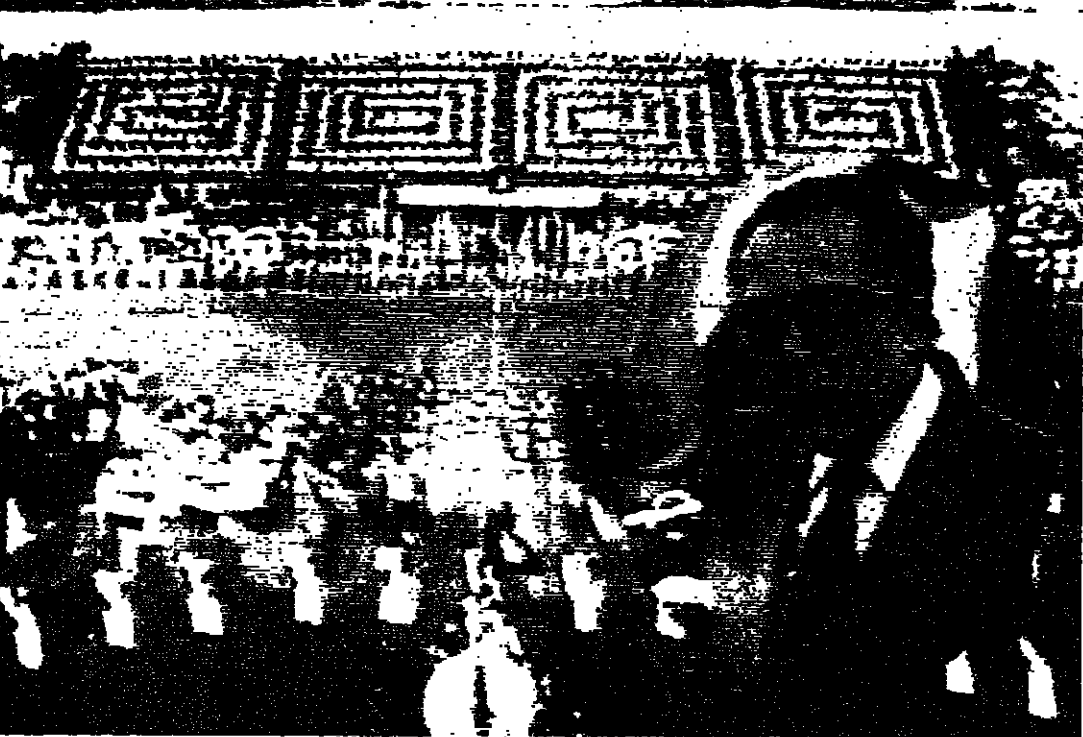


\* العامل المفدى يرفع يده الكريمة لتحية الشباب



\* حتى السلام جعلوا منها شكلا هندسيا جميلا

● الشباب السعودي ترجم الأهداف بمهارة  
● بارقة أمل في سماء العرب من بيت العرب



\* الشاذلي القليبي أثناء لقاء كلمته بعد دخول الوفود

## أعداد عبد السلام محمد

الروعة من ناحية التنظيم .. وكانت اللوحات التي تعبر عن احساس صادق عن وحدة شباب العرب والكفاح من أجل الأرض العربية ظاهراً وواضحاً .. ولقد سعدت بالتشجيع والتهافت لوفد فلسطين والشباب الفلسطيني الباسل .. ونجاح المهرجان هو نجاح لنا جميعاً .. والتقاء الأمل الكبير الذي تحقق ..

### يوم تايضي

● وقال الاستاذ محمد صالح الفراوي .. رئيس وفد العراق الشقيق :  
انه يوم تاريخي للرياضة العربية .. ووجود جلالة الملك فهد ابن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية وسط شباب الامة العربية هو اروع واسمى .. ما في المهرجان .. ولقد كان النجاح كبيراً من جميع الوجوه والاستقبال الحار الذي وجدته جميع الوفود من أبناء المملكة هو تعبير صادق للمودة التي تجمع الشباب العربي في كل مكان .. ولقد قدم شباب المملكة عرضاً ممتازاً .. سواء .. من شباب الامن العام او القوات المسلحة .. ووزارة المعارف ..

● رئيس الوفد الكويتي :  
وقال السيد عادل احمد الدقم ان ما شاهدناه هذا اليوم في افتتاح المهرجان العربي السادس للشباب هو امر يدعو للفخر بقدرات الشباب السعودي وتحقيقه لاهدافه ..

● رئيس الوفد القطري الشيخ مفتاح عبد الله القساطلي :  
سعدت جدا بما قدمته الطاقات السعودية الشابة في حفل الافتتاح بشكل عكس بوضوح قدرة الشباب العربي وارتباط الجماهير العربية وتلاحمها .. وقد شدني أكثر اللوحات الخلفية التي كانت متناسقة مع ما يعرض في الميدان .. وانني باسم الشباب الليبي اشكر المملكة العربية السعودية حكومة وشعباً على حسن الضيافة والحرص على تحقيق المهرجان لاهدافه القومية ..

● رئيس الوفد القطري الشيخ محمد بن عبد آل ثنائي :  
كان حفل الافتتاح ناجحاً بفضل قدرة الشباب السعودي

الملك الكريمة لحفل الافتتاح لها اكبر الاثر في نفوس الجميع وكان لمشاركة الالاف من منسوبي الحرس الوطني والامن العام والقوات المسلحة .. ووزارة المعارف .. والالعب النارية .. وإقامة العرضة النجدية ..

### العربية :

ان حفل الافتتاح كان مهرجاناً عربياً كبيراً توجه رعاية جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المعظم .. ومشاركة جلالاته في هذا المهرجان .. هو تقدير لشباب الامة العربية التي يسعى جلالاته دائماً من أجل وحدتها .. وانني اهنئ المسؤولين عن الرياضة في المملكة العربية السعودية وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد على النجاح الكبير لحفل الافتتاح والجهات التي شاركت فيه والذي ظهر بصورة رائعة .. وقدم فيه الجميع استعراضاً أكثر من رائع يدل على الجهد الكبير الذي بذل طوال الفترة الماضية .. والتقاء الشباب العربي هنا في المملكة .. في اسبوع يجمع هؤلاء الشباب للاجتماع مع بعضهم والمشاركة في مسابقات ثقافية واجتماعية ورياضية .. الهدف منه التقاء هؤلاء الشباب .. والعمل على مواصلة التعارف وإطلاعهم على ما حققه كل شباب هذه الدول من تقدم في جميع المجالات .. واتمنى ان يستمر هذا التجمع الشبابي في كل مناسبة ان شاء الله ..

● وقال الاستاذ عمر علي حسين رئيس وفد فلسطين :  
ان حفل الافتتاح كان أكثر من رائع .. وتشريف جلالة الملك فهد ابن عبد العزيز ورعايته للحفل ليس بغريب على جلالاته التي يعمل من أجل خير العرب جميعاً .. ولقد كان الحفل غاية في

الاشارة الى ان حفل الافتتاح كان أكثر من رائع .. وتشريف جلالة الملك فهد ابن عبد العزيز ورعايته للحفل ليس بغريب على جلالاته التي يعمل من أجل خير العرب جميعاً .. ولقد كان الحفل غاية في

كان للنجاح الكبير الذي حققه حفل الافتتاح لمهرجان الشباب العربي السادس .. اثره الكبير في نفوس جميع من شاهدوا المهرجان .. والذي تابعه عقبرات الالاف من داخل ملعب رعاية الشباب بالملز والملايين من امتنا العربية والتي نقلت حفل الافتتاح عبر شاشات التلفزيون وكانت الفعالية

وكم كان عظيماً .. ان يواكب هذا التجمع الشبابي الكبير .. حماس الجماهير الذي استقبل شباب الامة العربية بالتهافت والتشجيع .. والترحيب الذي وجدته شباب العرب من شباب المملكة .. ولقد كان طابور العرض .. فيه من الروعة الكثير .. حينما شارك هؤلاء الشباب .. بالزي الشعبي لكل دولة معبراً عن الأصالة والعراقة العربية التي تجمعنا .. فشباب الامارات العربية المتحدة .. بموسيقاهم المميزة .. والأتاشيد الوطنية التي كان يرددونها هؤلاء الشباب مع موسيقاهم كانت خير تعبير وتحية قدموها للملك المفدى .. والجماهير .. والمشاركة .. وكان الذي التوتني المميز بالعبادة .. والرقصة التونسية تعبيراً آخر قدمه الشباب التونسي .. في طابور العرض ولقد شاهدنا .. رقصة الحراب لشباب جيبوتي والتي عبروا بها عن فخرهم الشعبية .. وقدموا لوحة جميلة .. بهذه الرقصة .. كما قال الشباب الصومالي بأداء رقصة السيوف .. والعرض الذي قدموه باقتان اللبب والسيف .. ثم شباب لبنان الذي جاء بزيه اللبناني المميز .. ولقد كانت اشارة النصر لشباب العراق العربي .. وعلامة الجهاد لشباب فلسطين .. وتوافد بقية الوفود خير تجمع نقلنا الى كل وطننا العربي الكبير ..

● قال .. الشيخ عيسى بن خليفة .. رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة .. ان حفل الافتتاح كان أكثر من

● وقال .. سعادة الاستاذ عبد الرزاق الزواوي .. وزير الشباب بجامعة الدول

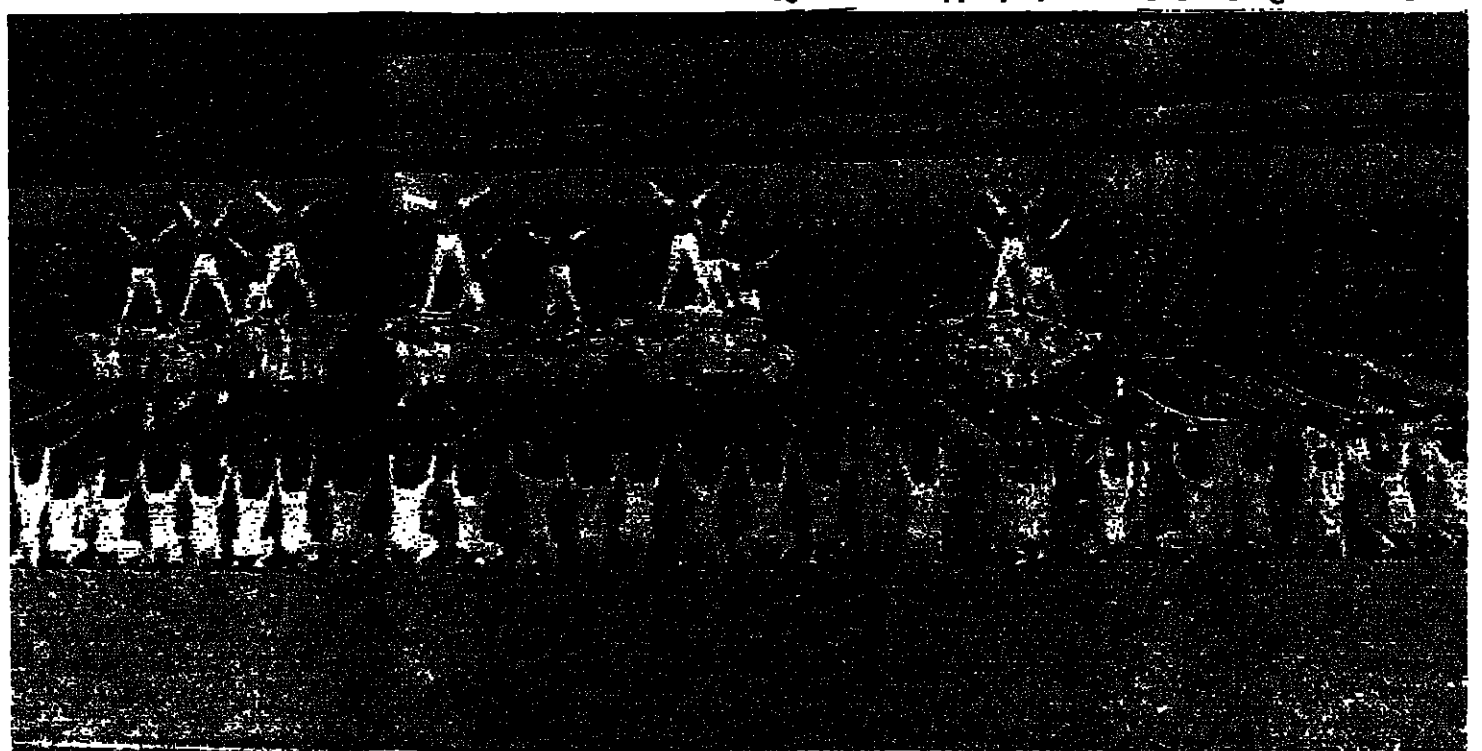
المسؤولين في رعاية الشباب هنا وعلى رأسهم سمو الامير فيصل ابن فهد على هذا التنظيم الجيد والاعداد الرائع .. اما ما وجدناه من حسن ضيافة وكرم استقبال واقامة الملك فهد بن عبد العزيز تأكيدها لهذا الدور الكبير الذي تقوم به هذه البلاد لخير الامة العربية ..

● رئيس الوفد الموريتاني السيد محمد الامين محمد :  
ياتي نجاح افتتاح المهرجان السادس للشباب العربي وهو ما شاهدناه جميعاً تحت رعاية جلالة الملك فهد بن عبد العزيز تأكيدها لاصرار الاشقاء هنا على كتابة النجاح الكبير لهذا المهرجان الذي جاء في هذا الوقت وعلى ارض المملكة العربية السعودية ليشعر كل العرب الذين يتطلعون الى هذه البلاد بنظرة الامل والتفاؤل بالامان والاطمئنان ..

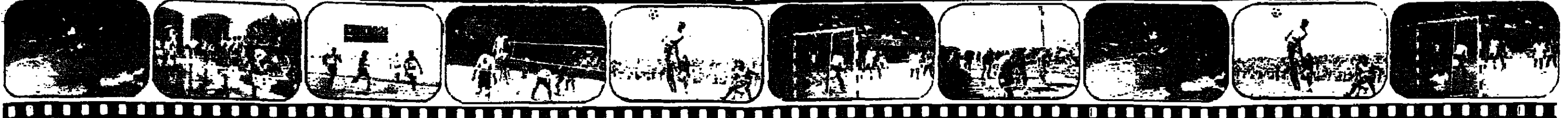
ان ما شاهدناه عصر اليوم .. من تلاحم شباب العرب وتراحمهم واحترامهم الرياض لهذا التلاحم والتراحم ليدعو للتفاؤل فعلاً ونحن في موريتانيا حرصنا على المشاركة في هذا المهرجان تقديراً منا لهذه المعاني التي يتضمنها واسهاماً في تحقيق الاهداف التي يسعى اليها .. والان وبعد مشاهدة ما حدث اليوم اصبحنا أكثر سعادة على ان الظرف سمحت لنا بالمشاركة .. وباسم الوفد الموريتاني اشكر المملكة العربية السعودية حكومة وشعباً على تنظيمهم للمهرجان ..

على تقديم عروض رائعة ادمشت الحضور وسجلت التفوق السعودي في مثل هذه المناسبات العربية الجميلة واشكر للجهات المسؤولة في المملكة هذا الجهد الكبير والاهتمام الشامل بفعالية اعطاء المهرجان السادس دوره الحقيقي في ابراز قدرات الشباب العربي .. واعتقد ان تفشل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز بافتتاح المهرجان فهو اكبر دليل على اهتمام المملكة بنجاح المهرجان .. كما لا انسى ان اشد بالتعظيم الرائع الذي ظهر به حفل الافتتاح .. والترتيب الجيد الذي وضع للمهرجان طيلة ايامه انني اشعر بالاعتزاز والسعادة لان نجاح الاخوة هنا نجاح لنا في قطر وأن الشباب القطري المشاركون بالمهرجان سيسعى بكل ما يمكن للمحافظة على هذا النجاح واستمراره حتى يكون الختام كالاقتتاح وشكراً للاعلام السعودي على اهتمامه بنا ..

● رئيس وفد اليمن الشمالي السيد احمد محمد الشيبيني :  
لقد عكس افتتاح المهرجان السادس للشباب العربي وما قدمه الشباب السعودي فيه مدى حرص المملكة مسئولين وشعباً على ترجمة هذا التجمع الشبابي العربي الى الاهداف التي يسعى اليها الشباب العربي في هذه المرحلة من حياة الامة العربية .. وانني على ثقة ان المهرجان سيكون منطلقاً لعدة لقاءات عربية شابة تؤكد ما يربط أبناء هذه الامة رغم محاولات الاعداء لبيت روح الفرقة بينهم .. وانتبه هذه الفرصة عبر جريدة .. عكاظ .. لاشكر



\* اهرامات بشرية رائعة قدمها طلاب المدارس



# الأمير الأسمر أحمد عيسى بن فهد بن عبدالعزيز



☆ قدم الأملي

## لعبت للأهلي ١٤٥ مباراة .. ومع المنتخب قاعدتي في التسامي وانطلاقتي من الأهلي



☆ هدف الغراب لا ينساه اطلاقا

## أعظم جائزة كانت .. كتاب الله

● منذ أن كان فتي صغيراً يتقافذ الكرة بين أقرانه في حي الهنداوية .. والحلم يراوده بأن يكون لاعباً بالنادي الأهلي .. وظلت الأحلام تزاوده وهو يسعى ويجد ما بين الحارة والمدرسة ونادي التسامي ليتعلم ويوجد حتى تحين الفرصة ليتقدم للقلعة الأهلاوية ..

وتحقق له الحلم في عام ٨٧ هـ وتلقفته الأيدي الواعية لتصله وتجعل منه العملاق أو الفهد الأسمر كما أطلق عليه فيما بعد لينتقل لحماية العرين الأهلاوي كحارس مرمى أساسي على مدى ١٣ عاماً كان أثناءها الحارس القوي والسد المنيع طوال ١٤٥ مباراة شارك فيها ناديه الأهلي بالإضافة لـ ٢٠ مباراة دولية مع منتخب المملكة ..

● أنه أحمد عبد الذي أبدعت ظروفه الدراسية عن أن يظل حارس الأهلي العملاق .. ولكن حبه الجارف للكرة وولاه لها أجراً على أن يظل بجانب مشوقيه ليكون عضواً بمجلس الإدارة الأهلاوي والمشرف على فريق كرة القدم ولاعب الأهلي بنفس الحس والطاء والأخلاص .. ومن خلال موقعه الجديد .. وبروح اللاعب السابق وأدراك المسئول الحالي كان لقاء الذكرى مع أحمد عبد أو الفهد الأسمر ..

● كما تلىه يتلق بكرة القدم جاءت بدايته من الحارة والمدرسة الفيصلية جيدة التي حصلت منها على الشهادة الابتدائية وكان يرفقته آنذاك الدكتور عبد الرزاق أبو داود وأيضاً عبد المجيد بادي والذي كان من أعمدة فريق الهلال البحري وهشام بكر وعلي العبدوي وعبد الله صبيدي وحسن باصفار ومحمد صالح مسمار والكثير من الزملاء الذين لا تحصى أسمائهم الآن .. وكان لوجود نادي التسامي بمنطقة (الهنداوية) التي كنا نلعب بها الأثر الأكبر في تكوين النضج الكروي لدينا حيث التحقت به عام ٨٥ هـ كناشاً ثم لاعباً في الصف الثاني وترقيت إلى الصف الأول برعاية وإهتمام الأستاذ غازي ناصر مدرب النادي آنذاك ..

وفي عام ٨٦ هـ انتقلت إلى النادي الأهلي مع الزملاء د. أبو داود وساعد ريق وعبد الله يحيى وغفرة وقائد الشيباني وأمين بياروا .. (ومنذ اللحظة الأولى لانضمامي للأهلي وأنا متعجب الموقف ولدي شك كبير في أن أكون ذات يوم الحارس الأساسي لهذا الكيان الكبير .. خاصة وأنني أرى أمامي في هذا الوقت الحارس العملاق المرحوم ياسين صالح والذي كان يعتبر أيضاً مدرباً من الطراز الأول وإذا استقمت منه كثيراً .. هذا بالإضافة إلى وجود عدد من عملاق النادي الذين أحاطوني بهم وتعاينتهم واذكر منهم الأستاذة أحمد الباقمي وعبد الله عبد الماجد وزلات الدين لهم بأفضل باعتبارهم العامل الأساسي في بروزي كحارس مرمى ..

### بدايتي كحارس

● لا زالت أذكر أول مباراتي مع النادي الأهلي وكانت أمام فريق الهلال البحري (الربيع حالياً) وكسبناها بهدفين للأهلي .. وكانت الانطلاقة الحقيقية في كحارس ومنها أصبحت الحارس الأساسي للنادي وكان ذلك منذ عام ٨٧ هـ .. وبعد ذلك لعبت ضمن التشكيلة الأهلاوية أمام نادي الاتحاد الذي كان يضم نخبة كبيرة من النجوم منهم سعيد غراب والنوم موسى وكعبو وتركي باقرط وفزنا بلالة أهداف ولم يدخل مرماي سوى هدف .. وتوالت بعد ذلك مشاركتي لمباريات الأهلي حتى صار الاعتماد على كايا في تولي حماية العرين الأهلاوي .. وعلى مدى ١٤٥ مباراة ما بين رسمية وودية توليت حراسة مرمى الأهلي إلى أن اعتزلت الكرة نهائياً كلاعب ..

### مشاركتي للمنتخب

● بعد بروزي في مباريات النادي وتلقيت للفريق كحارس أساسي .. بعدها بعامين كان في شرف الانضمام للمنتخب وكانت فرصتي كبيرة والفرصة التي كنت أنتظرها لتقديم خدمة لبلاي في مجال الرياضة .. وكانت أول مباراة في مع المنتخب أمام التشكيلة التركية .. كما مثلت المملكة في دورة الخليج الأولى بالبحرين عام ٩٠ هـ بدورة الخليج الثانية بالمملكة عام ٩٢ هـ .. والتلقت بالكرة عام ٩٤ هـ .. وتوالت مشاركتي مع المنتخب في عدد من المباريات الودية والدولية .. واذكر أنني لعبت حوالي ٢٠ مباراة ضمن تشكيلة المنتخب الوطني ..

### أهلاوية مبكرة

● تسألني عن الدفاع لانضمامي للأهلي .. تولدت لدى هذه الرغبة منذ تقمعت عينا على كرة القدم حيث كنت أشعر بالانتماء لهذا النادي من خلال حرصه على تشجيع النادي ورويشي الأكيدة في أن أكون أحد أبطاله .. وبفضل الله ورحمة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل تحقق في ذلك .. ولا أنسى هنا العون الذي قدمته في إدارة نادي التسامي وعلى رأسها رئيس المجلس الأستاذ محمد زعازع الذين شجعوني وقدموني للنادي الأهلي ..

### الفصل لهؤلاء

● لا شك أن هناك الكثيرين ممن لهم الفضل في إبراز أحمد عبد كلاعب كرة قدم وحارس كفء .. فالفضل لله أولاً .. ثم لأولئك المدربين الأكفاء الذين تغافروا على النادي للتدريب كل منهم أضاف لمهاراتي وخبراتي شيئاً جديداً .. واذكر من هؤلاء الأستاذة علي حسين المدير الفني وغازي ناصر وعبد الله أبو داود والرحوم ياسين صالح وعبد الله عبد الماجد .. هذا بالإضافة إلى المدربين الذين تولوا تدريب منتخب المملكة وكنت ضمن تشكيلة .. ولكن للحقيقة أقول هنا أن الاستاذين عبد الله عبد الماجد وأحمد الباقمي كان لهما الدور الأكبر في صقلي وإبرازي ..

### العب مهاجماً

ويستطرد أحمد عبد ليقول .. رغم أن بدايتي كلاعب كانت كحارس للمرمى .. إلا أنني حاولت في بعض اللقاءات غير الرسمية تجربة أمكانياتي كلاعب مهاجم ورغم جهلي لا أنني تأكدت بأن مكاني الطبيعي هو حراسة المرمى والذي كان طريقتي للجمهورية والشهرة .. ولا زالت حتى الآن إذا سمعت الظروف للمشاركة في المباريات الودية اللعب .. كمهاجم وأجيد بعض الشيء ..

## الأمير عبد الله الفيصل شخصية رياضية عظيمة



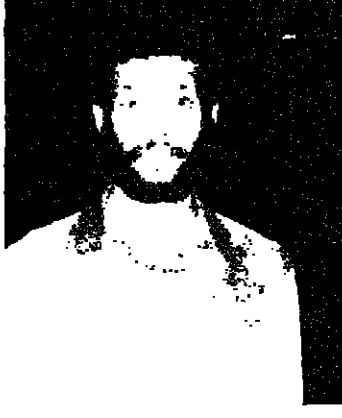
☆ أحمد عيسى مع مندوب عكاظ



☆ الأمير عبد الله الفيصل



محمد عبد الجواد



☆ أمين دابو



☆ سعيد غراب

## لقب « الفهد الأسمر » يطرأني لكن أنسى هدف سعيد غراب في مرماي

## أخرج موقف .. كان حاد الشغب في مباراة الاتفاق

### أجمل هدف في مرماي

ويعود حديث الذكريات مع الكابتن أحمد عبد ليتذكر أجمل هدف متى به مرماه .. من وجهة نظره كحارس .. فيقول ذلك الهدف الذي سجله الكابتن سعيد غراب عام ٩١ هـ وكان الهدف الثاني لنادي الاتفاق .. وكان هدفاً حقيقياً .. يقول أحمد عبد .. وكانت نتيجة المباراة لصالح الأهلي (٧/٥) .. ويتذكر أجمل هدف شاهدته وبعيداً من مرماه فيقول عنه الهدف الذي سجله أمين دابو في مرماي النصر قبل موسمين أو ثلاثة وقد انتهت المباراة لصالح الأهلي (٨/٥) ..

### أطرف وأخرج موقف

● ومع الذكريات .. يتذكر أيضاً أطرف موقف مر عليه فيقول : في بداية شهر رمضان ولكن لا أذكر في أي عام بالتحديد .. عندما كنا نتسمر بطريق المدينة بعد انتهاء التمرين أنا وزميلي سعد الهذاري وطريق عودتنا للمنتخب

## نعم ألعب مهاجماً ولكن أحب الحراسة



☆ في مكتبه حيث يعمل ويجري اتصالاً هاتفياً

بنشرت السيارة ولم يتبق سوى دقائق على أن أذان المغرب لو لا مرور أحد مشجعي النادي الذي تكلم علينا بالترنم والثناء وأوصلنا بسيارته .. أما أخرج موقف يتذكره أحمد عبد فهو .. ذلك الموقف الذي تعرض له بسبب الشغب الذي حدث في وجوده كحارس للفريق في مباراة الأمير والاتفاق الأخيرة ..

### لاعب الأمير واليوم

● ويتطرق بنا حديث الذكريات مع الكابتن أحمد عبد لتستفيد برأيه من خلال خبرته في الملاعب وعالم الكرة عن الفارق بين لاعب الأمير واليوم .. فيقول : لاعب اليوم يكاد يكون متكاملانياً .. فهو أكثر تفهماً لخطط وطرق اللعب الحديثة .. وأيضاً يعتبر لاعباً متخصصاً وذاكر على سبيل المثال هذا اللاعب محمد عبد الجواد الذي يلعب في مركز الظهير الأيسر المهاجم .. وهذا اللاعب يجيد اللعب في هذا المركز تماماً أكثر من أي مركز آخر بمعنى أنه متخصص في هذا المركز .. ويواصل الكابتن عبد حديثه عن لاعب اليوم قائلاً : أنه أكثر ثقافة كروية ومهياً من كافة النواحي الفنية وقد يعود ذلك إلى توفر المدربين الأكفاء في وقتنا الحاضر وهذا هو الفارق بين لاعب الأمير واليوم .. بل كان لاعب الأمير يلعب في أي مركز ليس باعتباره يجيد اللعب في جميع المراكز ولكن بدافع حبه وتحميه من أجل ناديه ..

ورغم ذلك ظهر لاعباً أفضل من اللاعبين الحاليين أمثال سعيد غراب الذي كان من أفضل المهاجمين في الوطن العربي ومن القلة الذين شاهدتهم لملاعبة

## حوار محمد الترابي تصوير سعيد سعيد

السعودية وأيضاً .. عبد الرزاق أبو داود وحامد صويامي وعبد الله يحيى الذين كانوا من أعظم المدافعين .. أما فيما يتعلق بالقلوب أن يوجد مدربين أكفاء هذه الأيام فهذا لا يقلل من مدرب الأمير بل على الرياضة والرياضيين كافة .. وعلى رأس تلك الشخصيات التي أدين لها بالحب والتقدير والولاء .. شخصية صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل الذي كان له الفضل في تقديم العون لي ..

وأعتقد أنني مهما قلت أن أوفي هذه الشخصية حقها من التقدير والوفاء .. المحصف .. أغلى جائزة .. نعم هناك من الشخصيات الرياضية لها مكانتها وتأثيرها البالغ لا على الكرة نسب بل على الرياضة والرياضيين كافة .. وعلى رأس تلك الشخصيات التي أدين لها بالحب والتقدير والولاء .. شخصية صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل الذي كان له الفضل في تقديم العون لي ..

● نعم هناك من الشخصيات الرياضية لها مكانتها وتأثيرها البالغ لا على الكرة نسب بل على الرياضة والرياضيين كافة .. وعلى رأس تلك الشخصيات التي أدين لها بالحب والتقدير والولاء .. شخصية صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل الذي كان له الفضل في تقديم العون لي ..

● نعم لا زالت أذكر آخر تشكيلة كنت من ضمنها .. وكانت في مباراة الأهلي أمام النصر والتي انتهت بفوز النصر (٧/٢) .. وكانت التشكيلة تضم أمين دابو .. مشد خويجي .. إدريس آدم .. أحمد الصغير .. طارق كيال .. وحيد جوهري .. محمد عبد الجواد الذي كانت أول مباراة له وكذلك سعد منسي وغازي سعد ..

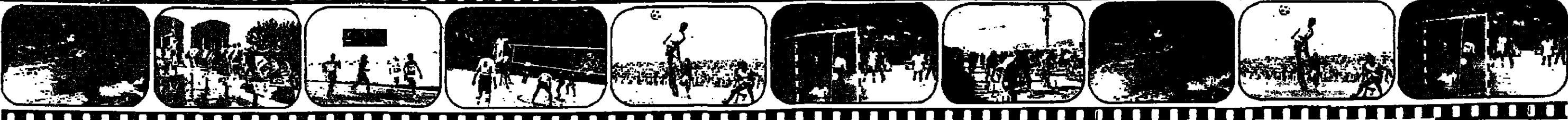
### الاعتزال

● بالفلسفة لا اعتزالاً كانت فرصة ابتعالي إلى أمريكا عام ٩٨ هـ ورجعت إلى المملكة وأخذت فترة قصيرة وبعدما كانت بدايتي للدراسة وكنت حوالي ٢ سنوات فوجئت نفسي أنني غير قادر على الحفاظ بحكم أن الدراسة والمستقبل أولاً ولاعطاء الشباب الفرصة في التمثيل فبرز غازي صلفه ثم منصور المصيني وأنترو أخذ فرصة ويوجد مجموعة كبيرة في النادي تبشر بالخروج فوجدت أن فرصتي في خدمة النادي في أي مجال آخر تكون أفضل ..

### كلمة أخيرة

● يجوز التبرير عن ذكر الشكر والوفاء بالجميل لكل من ساهم في خدمتي كلاعب وخدمتي كممثل وكحارس وفك عدد كبير خلف الكواليس إسطواني الكثير وأجد نفسي أقصراً عن رد الجميل لهم وفرستي كبيرة أن أعبر عن شكري الجزيل لكل الناس الذين خدموني لا كوني لاعب كرة قدم في النادي أو المنتخب ولكن لشخصي وأنا أسجلها بأمانة لأن الضمة هذه لم تقتصر على النادي الأهلي فحسب بل من جميع الأندية بدون عدد أو تهديد ولازالت هذه المساعدة حتى يومنا هذا ولذا ليس أمامي إلا الدعاء إلى الله بأن يوفق كل شخص سمي ولازال في خدمة كل إنسان وأعوذ بالشكر وأخص بذلك جريدة (بكاظ) لانتاحة هذه الفرصة العظيمة التي جعلتني أستعيد ذكريات الماضي الجميل ..





# خبر الاتحاد في عصره الذهبي

## عبدالمجيد بكر



العصر الذهبي لفريق كرة القدم بنادي الاتحاد مازال محفوراً في ذاكرة كل رياضي . فقد استطاع الاتحاد بنجومه السابقين الوقوف بشموخ على اعتاب البطولة لدرجة أن أي بطولة ألا ويكون للاتحاد فيها نصيب الأسد . من بين هذه النجوم التي قدمت بسخاء لفريقها النجم الاتحادي عبدالمجيد بكر الذي رغم ابتعاده عن الكرة منذ سنوات إلا أن جماهير الاتحاد مازالت تتذكر هذا الاسم جيداً . وعبدالمجيد بكر هو أحد أبناء عائلة البكر الاتحادية المعروفة التي قدمت للاتحاد والرياضة على وجه العموم الكثير من الخدمات سواء كانت على السبيل الإداري أو الإداري التي تخدم النادي والمنتخب .. ويكفي أن أغلب أبناء هذه العائلة قد خدموا الرياضة عن طريق الاتحاد والمنتخب . لذا فقد اخترنا هذه الصور من أرشيفه .

اعداد عادل نوار



٣ - كابتن الاتحاد عبدالمجيد بكر يتسلم الكأس عقب فوز فريقه على الوحدة ٣/٢ صفر حيث تسلمه من الأمير عبدالله بن سعود أمير منطقة مكة عام ١٣٨٠ هـ .



هنا مع شقيقه عبدالرزاق بكر في إحدى مباريات فريقه .



هنا يجلس على الكرة بين شوطي مباراة الاتحاد والوحدة عام ٨٠ هـ . - عبدالمجيد بكر محمولا على كتف أحد المشجعين الاتحاديين .



- عبدالمجيد بكر يشاهد مباراة لريال مدريد والزمالك المصري في مصر التي زارها الفريق الاتحادي بعد فوزه بكأس الملك .



كابتن الاتحاد مع فريق الاتحاد في عصره الذهبي في مبارياتهم امام الثغر ( الاهلي حالياً )



- هكذا يتأثر لاعبو الاتحاد عند التعادل أو الهزيمة .



- في معسكر الفريق استعداداً للقاء الهلال .



- يتسلم كأساً تقديراً من سمو الأمير عبدالله الفيصل ويرى في الصورة مؤسس نادي الاتحاد حمزه فتيحي .



- هنا يرفع علم المملكة وذلك في مباراة فريقه امام الوحدة والتي فاز فيها الاتحاد ٣/٢ صفر .



- عبدالمجيد بكر يرفع كأس نهائي الدوري عام ٧٩ هـ بعد أن تسلمه من المدير العام لوزارة الداخلية ناصر والدكتور مدني رحيمي .



- عبدالمجيد بكر في أحد اجتماعات الفريق ويظهر في الصورة الشيخ عبداللطيف لنجاوي وغزالي ناصر والدكتور مدني رحيمي .



### ذكريات

أقيم المعسكر الكشفي العربي الثامن في غلابة، سبدي فرج، في الجزائر وذلك عام ١٩٦٨ م تحقيقاً لأمنية غالبية في نفوس شباب الوطن العربي وتحت شعار الوحدة العربية وتنفيذاً لقرار جامعة الدول العربية وقد شاركت في المعسكر الدول الآتية :-

المغرب - الجزائر - تونس - ليبيا - مصر - السودان - لبنان - سوريا - العراق - الأردن - الكويت - السعودية - اليمن - البحرين - قطر - فلسطين .

**\* أول نشاط لجوالة جامعة الملك عبدالعزيز كان عام ١٣٨٨ هـ**  
**\* المجلة الكشفية واقتراع الى جمعية الكشافة العربية السعودية**  
**\* أول نشاط لمنطقة مكة لهذا العام رحلة الى هدي الشام**  
**\* سبعون جوالاً وكشافاً وشبلاً تضمهم الفرقة الكشفية بنادي حراء بمكة**  
**\* مرحلة الجواله تعتبر مرحلة اعداد بعوث أكثر منها تطبيق للنوانين الكشفية**  
**\* فرقتنا النادى الأهلى والاتحاد وراء السبب فى توقف النشاط**

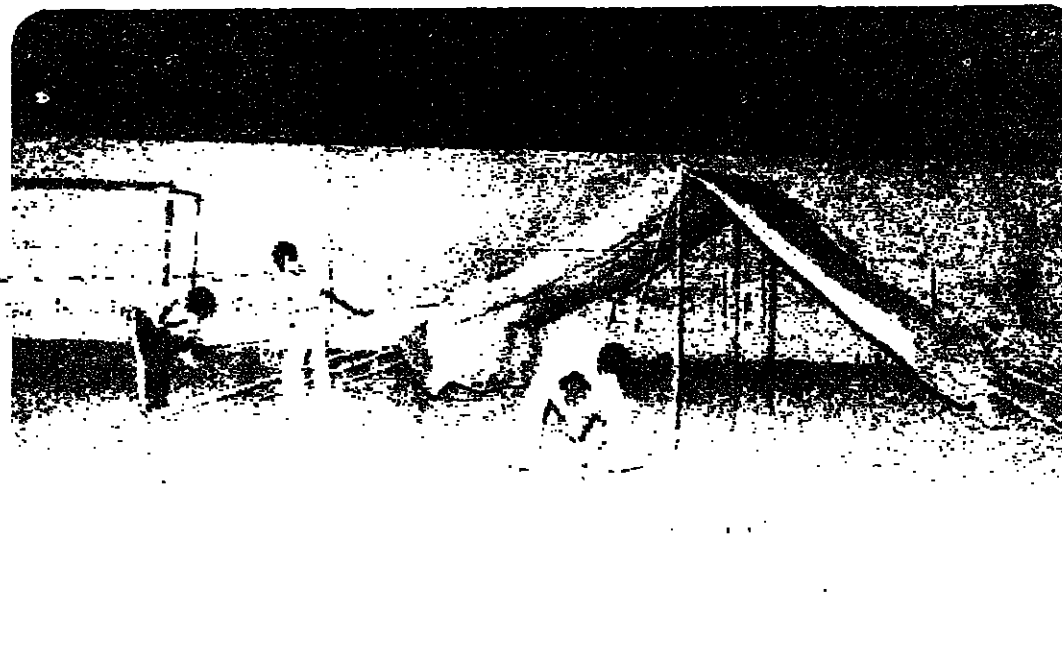
## قصة جواله مع عشية



هذه قصتي مع مجموعة الكشافة بنادى حراء بمكة المكرمة والتي أرى أن تستمر من حسن الى احسن بتوفيق الله .

الجوال / محمد محراب  
والد اكبر العشيرة

تبدا قصتي مع عشيرة جواله نادى الكفاح سابقا - حراء - حاليا منذ عام ١٤٠٠ هـ وذلك بعد ان لاحظت وبسعت عن نشاط هذه الفرقة الكشفية قبل ان تصبح عشيرة جواله . وكانت بداية مشاركتي الفعلية في الفرقة هو تقديم الخدمة العامة لأعضاء الفرقة في المسابقة الدولية للفران الكريم والتي تعقد سنوياً في مكة وتشرف عليها وزارة الحج والأوقاف ومع بداية عام ١٤٠٢ هـ تكونت عشيرة الجواله بعد زيادة العدد من ٢٤ كشافة الى سبعين كشافة مما حدا بالقادة الى تقسيم الفرقة الى عشيرة جواله وفرقة كشافة ويدان في تنفيذ مشاريع العشيرة وكان أول مشروع برنامج خدمة البيئة والذي يعتبر من أفضل المشاريع التي نفذت حيث أنه وصلنا خطاب شكر من الأستاذ منصور الخضيري مدير النشاط الاجتماعي والمسكرات بالتراسة العامة للشباب والذي جعلنا نضاعف من جهودنا في المشاريع



من داخل نادى عشائر جواله ام القرى بمكة

### جولة النادي

كانت جولة النادي لهذا الاسبوع من داخل نادى عشائر جواله ام القرى بمكة .. وكان من استهلاتنا الرائد اكبر

### أول نشاط

أول نشاط لجوالة جامعة الملك عبدالعزيز كان اشتراك ثلاثة من الجواله في التجمع الاسلامي الثالث في ربيع مكة المكرمة وكان ذلك عام ١٣٨٨ هـ والذين شاركوا في ذلك التجمع هم علوي العبدوس - سمير بريك - أسامة فلال .

أول طابع يبردي حمل شعار الكشافة كان في التجمع الاسلامي الاول عام ١٣٨٤ هـ ومن ثلاث فئات .

أول مسكر عربي كشفي شاركته فيه الملكة كان المعسكر الكشفي العربي الاول في - الشدياني - بسوريا .

وأخيرا تذكر ان أول كتاب صدر عن الحركة الكشفية كان عام ١٩٠٨ م لته السيد / روبرت باين بابل بيسم - فتيان الكشافة .

### البريد الكشفي

الاستاذ القائد محمد فلاته - جدة - حاولنا الاتصال بك مرارا ولم نفلح نحن في انتظار اتصالك بنا .

الكشاف حبيب محمد النجار - نادى الوحدة - مكة .

نشكرك على كلمات الريقة ونحن نرجو بما سوف تبعث به ونحن في الانتظار ..

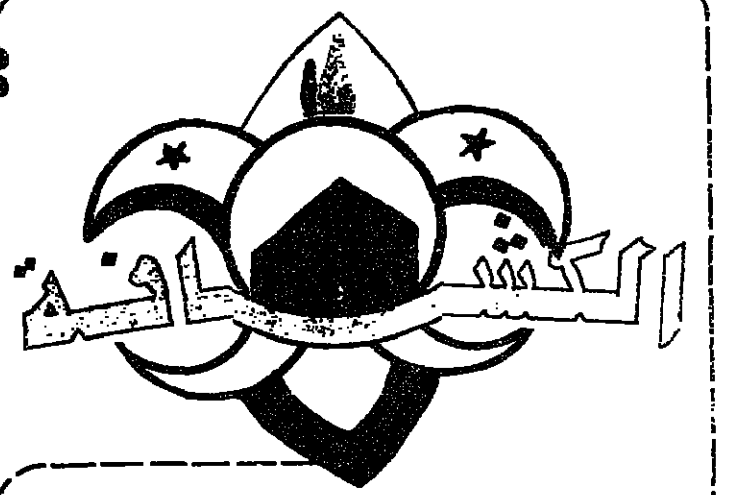
نرجو بارتكهم ومقترحاتكم دائما وذلك على العنوان التالي :-

مكتب تدوير جريدة عكاظ - مكة المكرمة .

ص . ب ٢٧٤٢  
النادى الكشفي

### سبب في إيقاف العمل

حتى تاريخه لم تصل للنادية محاضر المجلس الاول الذي عقد لانشاء المجلس الشرف بنادية مكة . بالرغم من مرور فترة طويلة على ذلك وفي اعتقادنا انها كالية .. فقامي الاخبار ؟



إدارة خالطه - خالطه



معدا الصفحة الكشفية يشاركون قادة رحلة هدي الشام حفل السمر

## تقرير صحفي

تقريبنا لهذا الاسبوع عن اول نشاط تقيمه كشافة منطقة مكة المكرمة حيث كان النشاط رحلة الى منطقة - هدي الشام - والتي تبعد حوالي ستين كيلو مترا عن مكة المكرمة في الفترة من يوم الأربعاء ٢٧ الى الخميس ٢٨ / ١ / ١٤٠٤ هـ وقد قمنا بزيارة المعسكر من بدايته وسرنا جدا لما لاحظناه من جد ونشاط ابداه الثلاثون كشافة الذين شاركوا في هذه الرحلة حيث أنه في خلال ثلاثين دقيقة كان المعسكر مكتظا من جميع نواحيه .. وكان لاشرف قائد المعسكر القائد عبدالله ابيو قائد الرحلة والقائد / محيي الدين قدح قائد البرامج اكبر البرامج لهما من خبرة كشفية ممتازة .. وقد اقيم حفل سمر كانت فقراته جميلة ومسلية لا عرصة الكشافون من تمثيليات واناشيد ومطويات فكاهية .. وقد كان البرنامج للرحلة يشتمل على التمارين الرياضية ودروس ميدانية ليلية ومناقشات لهذه الدراسات بالإضافة الى محاضرات كشفية وجولات للتعرف على المنطقة ومسابقات كشفية وعمل صحف حافظة الى العديد من الفقرات المفيدة والجيدة التي اشتمل عليها برنامج الرحلة .

وعند سؤالنا لبعض الكشافين عن انطباعهم عن هذه الرحلة ابدوا سرورهم وعاجبهم وبأن مثل هذه الرحلات والمعسكرات تتيح لهم ابراز قدراتهم وممارسة هواياتهم براحة تامة .. وكان هناك ضيفا الشرف في الرحلة وهما القائدان يوسف فلاته - وشاكر راين - وقد زار مقر المعسكر الاستاذ محمد نور فارس مدير رعاية الشباب بتعليم مكة والقائد عاشور حسين الموجه الكشفي للمنطقة والعديد من الشخصيات الكشفية في المنطقة والتي ابدت اعجابها وارتياحها لما لاحظوه من نشاط وتفان بالإضافة للأعمال التي قام بها الكشافون .

وهناك بعض النقاط عن الرحلة تتلخص في الآتي : كانت لفتة جميلة ان يكون في استقبال أعضاء الرحلة هيئة التدريس بمدرسة هدي الشام والتي اقيم فيها مقر الرحلة والذين قادوا بتقديم جميع التسهيلات والخدمات .

النشاط كان رحلة لهدى الشام وبمتابعة البرنامج كان معظمه عبارة عن برنامج لمسكر تدريبي وليس رحلة ..

وأخيرا نتمنى ان تكون هذه الرحلة بداية لنشاط التربية الكشفية من الأعوام السابقة .



## درس كشاف

الجواله .. هي امتداد للحركة الكشفية في العالم . وفي المعسكرات الدولية الكشفية يعتبر الجوال قائد او مساعدا للقائد .. وهناك اصطلاحات هامة يجب تعريفها للاخوة المستجدين وهي :

- الجوال .. هو الشاب المنتقى للحركة : كشفية من سن ١٨ - ٢٥ سنة .
- الترمط .. مجموعة من الجوالين عديمي بتراوح ما بين ٤ - ٨ .. وخطين فاكتر
- الواند الأكبر .. أحد رواد الروبوط يتولى قيادة العشيرة في التجمعات العامة
- قائد العشيرة .. وهو القائد المسؤول عن العشيرة لا يقل عمره عن ٣٠ سنة
- ويطلق على الجوال في مرتبة الاعداد الأول حينما يكون جديدا لقب مرشح جوال حتى يشارك افراد عشيرته في خدمة عامة يطلق عليه من بعدها « جوال » واذا كان الجوال في مرحلة الاعداد ولم يكن من قبل كشافة كان عليه اللقب بالناميغ الكشفي بما



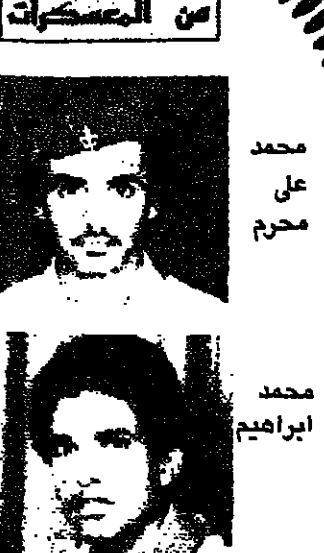
محمد القزافي

وامنتينا ان يزونا القائد شيكيتي رضوان قائد فرقة نادى الاتحاد عن السبي في ذلك .. وكلاهما القائد محمد تراسي قائد فرقة النادي الاهلي شافيا عن اسباب انصرافه عن قيادة الفرقة وكذلك القادة المسؤولين عن فرقة النادي الاهلي حاليا عن سبب هذا التوقف انضغ التكاثر على الحريف فلا نحن ولا انتم يرضينا ان نشاهد اضمحلال هذه الفرق ولا نستطيع ان نغل شيئا .. مع اعتذارنا وتحياتنا

### بطاقة تاسي كشفى

الاسم / فرقة نادى الوحدة  
العنوان / مكة - البيان - حي جويل  
تاريخ الميلاد / ١٣٩٢ هـ  
عدد الاقارب / ٢٢ فردا  
النشاط / الخدمة العامة - الرحلات - المسكرات الكشفية - المشاركة في الأنشطة الثقافية - خدمة الحجيج - المسكرات العربية - خدمة الحجيج - والأنشطة الثقافية

### من المعسكرات



محمد علي محرم

الاسم / محمد علي محرم  
العمر / ١٨ سنة  
العمل / طالب  
المنطقة / جدة  
النادي / عشيرة جواله بيت الشباب بجدة  
تاريخ انضمامه للحركة / عام ١٣٩٧ هـ

الاسم / محمد ابراهيم  
العمر / ١٨ سنة  
العمل / طالب  
المنطقة / جدة  
النادي / عشيرة جواله بيت الشباب بجدة  
تاريخ انضمامه للحركة / ١٣٩٩ هـ

### درس كشفى

قبل صدور المجلة الكشفية والتي تشرف عليها الجمعية العربية السعودية للكشافة تحب ان نهدى هذا الاقتراح للقائمين عليها .. فحيذا لو اسند توزيع المجلة لأحدى دور التوزيع الوطنية حتى يمكن توزيع اكبر عدد منها وفي جميع انحاء بلادنا . مجرد اقتراح نرجوا ان نسمع ونشاهد التنفيذ مع صدور المجلة .

خطوة موفقة خطتها ادارة النشاط الاجتماعي والمسكرات بالتراسة بزيادة النشاط الكشفي عن الأعوام السابقة للقطاع الأمل بالأندية .. مع تحياتنا وشكرنا باسم جواله وكشافة الأندية

مع قرب موعد مهرجان الشباب العربي والذي يقام تحت اشراف الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. سؤال نوجهه للقائمين على النشاط الكشفي في بلادنا .. ما هي مشاريع الكشافة في هذا المهرجان ؟ مجرد استفسار نرجوا الافادة السريعة عنه مع شكرنا وتقديرنا

الفرق الكشفية في اندية المدن الثانية تحتاج لناية فللاطلاع ان هناك تكرار لشباب يشاركون في عدة معسكرات خلال العام وهذا يعني اما عدم وجود البديل او عدم الاهتمام بالنشاط من قبل الأندية نفسها والمتابعة من المكاتب ليست بالصورة المطلوبة مع التحية والاعتذار

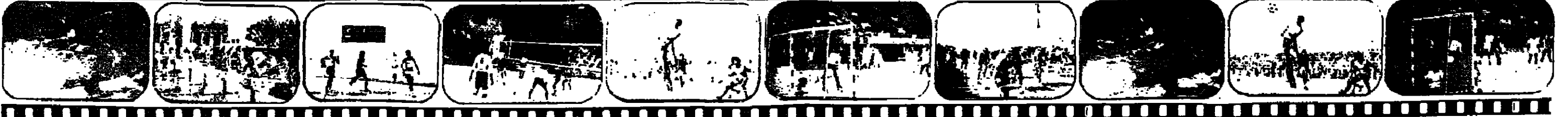
• باقة الوراء لهذا الاسبوع نهدينا لجميع المسؤولين في الجمعية العربية السعودية للكشافة لقرع موعد صدور المجلة الكشفية الشاملة نقدمها باسم جميع المنتسبين للحركة الكشفية في المملكة

• وأخيرا ليس هدفنا هنا النقد والتجريح ولكن هدفنا نقل الواقع والأراء حتى يمكن وضع الحلول لها للسير نحو الأفضل والتمثل في تطوير الحركة الكشفية في بلادنا .. ودمتم

### أحمد المسكرات الكشفية







وفي مباراة العودة امام المحرق البحريني :

### الدوم

## يلعب الاتفاق للفوز بنجومه .. وعينه على مباراة الاسبوع القادم

● **عبد الله الشمراني : الدمام**  
بعد ان تعادلا في الدور الاول ، الذهاب ، يتقابل عصر اليوم على ملعب مدينة عيسى بالبحرين الشقيقة فريقا الاتفاق السعودي والمحرق البحريني في إطار تصفيات المجموعة الثانية في البطولة الثانية لابطال الدوري بدول مجلس التعاون .. والذي سبق وان مضى من عمر مباريات هذه المجموعة ثلاثمائة وستون ساعة ، ٣٦٠ هـ هي وقت المباريات الاربع التي خلت وتعتبر الاخيرة للمحرق والثالثة للاتفاق .. ولاهمية المباراة سوف تكون هناك امال سعودية تتزقب نتيجتها حيث هي الامل الاخير او ما قبله لفريق الاتفاق .. حيث لو فاز بهذه المباراة سيكون لقاءها بالعربي القطري الاسبوع القادم سهلا وبلاامكان اعتباره مضمونا .. وبالتالي يطمح الاتفاقيون إلى إقامة مباراة فاصلة بينهم وبين المحرق بحكم أنهم متعادلون بالنقاط وعددها خمس لكل فريق منها .. فلماذا امال الجميع ومشاعره تشارك الاتفاقيين طموحاتهم بالعودة بتخطي المباراة ذات الطابع الحساس والمهم للاتفاق اكثر من المحرق ..

● **عبد الله الشمراني : الدمام**  
يتمثل الاتفاق في هذه المباراة : مبارك الدوسري ، في حراسة المرمى ، وسامي جاسم ، سلمان تمشان ، عادل خضير ، عادل الصالح ، بخت الدفاع ، صالح خليفة ، عيسى خليفة ، وفيصل البدين ، وسط ، وسط ، عمر



قدم الاهلي



قدم النصر

## الاهلي في الكرز يواجهه النصر وبينهما نافذة البطولة وتنافس خاص

● **خطورة الاهلي :**  
حراسة الاهلي تشكك هذه الايام من امتزاج نتيجة تواضع الدفاع الذي امامها وان كان سليمان مقبول يجيد الحماية الهوائية  
● **دفاع الاهلي :** نقطة ضعفه ولا يوجد في هذا الخط من يدور للكرة غير يوسف عتير مع انه يتقدم باستمرار للهجوم  
● **وسط الاهلي :** يجيد استغلال الكرة في مسافات مقاربة ويملك الصنف دور الموزع بهوده .. وباشاغت يحيى عامر تنفذ الاهلي من الكور المقنونة وعندما يلعب خالد ابو راس يصيح في اماكن يصحى عامر ان يتفرغ للتغطية الخلفية لان خالد قائد لعب من نوع بارع  
● **هجوم الاهلي :** خطير جدا بوجود دابو وطلال صجي كاشير جنانين في ملاعبهما وما يقتحان اللعب ويرفعان الظهريين ولكنهما لا يقومان بأي مساندة دفاعية .. ويملك حسان صندرة خطورة في المنطقة في الكور العالية  
● **حراسة النصر :** جيدة بوجود الصياني الذي يجيد ترصد الكور العرضية التي يجيدها اللاعبون  
● **دفاع النصر :** كادرا يدور عابدا او اقل من ذلك ولكن تغطية الجماعية وساندة الوسط له ثوبه بعض القوة وسويجا طهرياه اليوم مهمة شاقة  
● **وسط النصر :** يعتبر الان اقوى خط وسط في المملكة لان يضم ثلاثة لاعبين يختلفون في ادوارهم .. يوسف المهديس والهريري المنفذ والكان الذي لا يهدأ  
● **هجوم النصر :** من اتصص المهاجمين واسوام حظا .. ورغم بروز محسن الا انه لا زال دون الامل المطلقة عليه بسبب خرقه واحاطته بالكرة والمهاجمان الاخران يوجدان كعدمه سواء كان السندان ويروشي او سعود شاذي والميل

● **عندما يلتقي الاهلي والنصر** لا تقتصر مشاعر المشاهدين على دقات القلوب ولكنها تفيض على التاريخ الذي جمع بين هذين العملاقين .. بالتنافس والتحدى على البطولات والكؤوس .. والفن والسلوك الرياضي الجيد بدرجة توحى بان النصر والاهلي يلعبان على بطولة دون درج او كاس ويتسابقان على انتصار لا يسجل في ذاكرة الدوري الممتاز فحسب بل على سطور تاريخ كرة القدم السعودية  
● **الاهلي :** يتطلع الاهلي بقوة الى البطولة وقد قدم الفريق عروضاً رائعة بفضل اداء جماعي جعله افضل فريق حالياً في المملكة ويرسم سائنتا ، لفرة الساميا اسلوبا هجوميا ضاعفا يتدخل الوسط والهجوم والغز الجاني .. واحتلال لاعبي الوسط مساحات متقدمة من ملعب الفريق الخصم وتشكل الهجمات السريعة المرتدة خطراً حقيقياً على الرمي الاولائي نتيجة الاسلوب الهجومي المبالغ فيه وشفاف الدفاع .. واستنزاف طاقة لاعبي الوسط ، الحر ، يحيى عامر في وقت مبكر بالإضافة الى تراحم مستوى احمد الصغير اللبائي نسبة الى كير عمره ثم ان خالد ابو راس اصبح محيرا لستانتا  
● **النصر :** يلعب هذا الفريق بأسلوب التراجع ويتربع المساحات الامامية من ملعبه بنية سحب الفريق المقابل والارتداد عليه بهجمات خاطفة سريعة عن طريق كور بيئية طويلة ويقوم يوسف خميس وفهد الهوريري ورشد الدكان بدور جبار في الهجمة النصرانية لازلل هجومه ينخر كل الفرص السهلة أمام الرمي .. فيما يتكبد دفاعه اخطاء فائقة تؤدي الى اهداف غير متوقعة وعندما لا يقابل النصر فريقا لا يجيد التقدم المتواصل تتج الكثرة وينقلب الوضع ويقدم النصر مهاجما ليراجع دفاعه الهجمات المرتدة

## القادسية والهلال .. وصراع لمنطقة القطبين من يغلب : هجوم القادسية ووسطها .. ام دفاع الهلال المتهاكم ؟

الاسبوع الماضي بهدف لكل منهما فالمرکز الثالث تصارع عليه حتى الان ثلاثة فرق هي الهلال والقادسية والاتفاق ولا يفرق بينها سوى الاهداف .. حيث طهر ما لهم وما عليهم ينبغي للهلال ، ه اهداف ، والقادسية ، هدفين ، والاتفاق ، هدف واحد ، فلهذا سيحاول كل منهما تخطي الآخر ، اقصد المبارياتين اليوم ، لكي يفتز للامام منافسا اقوى .. خاصة اذا عرفنا ان النصر قد جاء مزاحما للخسران بعشر نقاط .. وينتظر اي سقوط او كوة لاي من فرق المقدمة ليسقط بدلا عنه .. ويتنافس على الصدارة

● **٤ اهداف** .. وهذا ما يؤكد ان دفاع القادسية سيخضع لاجازة في هذه المباراة ولن تنتهي حتى يعلن محمد نوره نهاية المباراة .. عندها تعلن النتيجة لن هذه المباراة ايها الاخوة سوف تمام مساء اليوم وفي تمام الساعة السابعة مساء .. امنا ان تستمتعوا بما سيقدمه نجوم الفريقين على بساط الراكة الاخضر والي اللتي



فريد المعدي

احمد نيفاري

قدم الاتفاق



## في اخر مباريات الدور الاول لممتاز الطائرة : النصر والشرق ولقاء القوة والاثارة

اليوم الجمعة تختتم مباريات الدوري الممتاز والدرجة الاولى للكرة الطائرة بالمباراة الاولى حيث تقام هذه اليوم على صالة المصانع الحربية مباراة في الدوري الممتاز بين النصر والشرق وعلى صالة الدمام وبريدة تقام مباراتان في دوري الدرجة الاولى - هو على النحو التالي :

### النصر × الشرق

● يلتقي الفريقان على صالة المصانع الحربية بالخروج في الساعة الثانية بعد ظهر اليوم النصر في هذا الموضع يظهر بمستوى جيد ويروج جماعية عالية وله من النقاط حتى الان اربعة عشر نقطة من ثماني مباريات ولم ينهزم في هذا الدوري سوى في مباراة واحدة من الاهل ويك صعبه ٢/٢  
الشرق ظهر في مباراة الشباب بمستوى جيد ويجب على النصر ان لا يصيبهم الفوز وان يستمر ويقدما عروضاً جيدة فالفرق متكامل من جميع النواحي ، النصر والشرق يلعبان بطريقة واحدة ١/٥ ولكن الشرق في بعض الحالات يلعب بطريقة ٢/٤ عموما المباراة ستكون قوية ومشيرة والنصر يتوقع في المهارات الفردية ولديه لاعبين يجيدون الضربات الساحقة على الشبكة في اي اتجاه امثال الغام والسير والسليم والشرق لديه نجم الفريق عبد الله الرشيد كذلك لا ننس ان الشرق يلعب على ارضه وبين جمهوره وكل مباراة طرفها ونتمنى ان نشاهد مباراة قوية ومشيرة

يحكم المباراة حكم اول نصر المهن ، حكم ثاني عبد العزيز السبهان ، مسجل حمد الفواز

كما تقام مباراتان في الدرجة الاولى على النحو التالي :

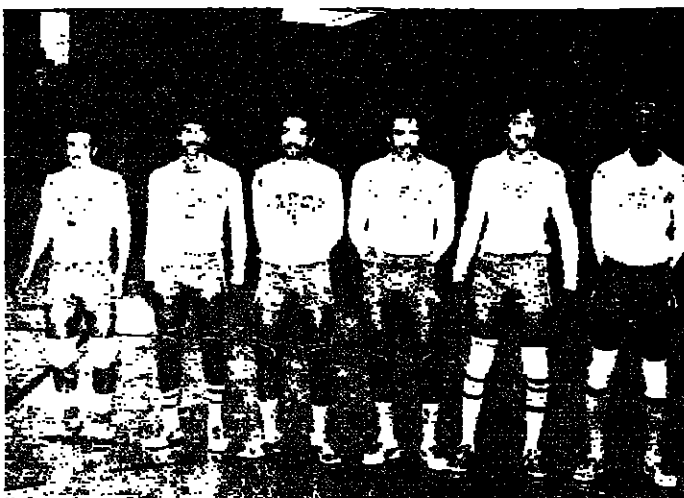
### الاتفاق × الرياضي

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام في الساعة الثانية بعد ظهر اليوم الجمعة

يحكم المباراة حكم اول فهد المنقور ، حكم ثاني عيد حبيص ، مسجل الزاهر

### الكوكب × التعاون

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة في الساعة الثانية بعد الظهر يحكم اللقاء : حكم اول احمد الضويحي ، حكم ثاني المساعد ، مسجل سليمان الضويحي



طائرة النصر

## ٢٢ دولة في بطولة الطائرة الآسيوية

افتتحت في النامه اسم البطولة الآسيوية الاولى للناشئين في كرة الطائرة التي تشترك فيها ٢٢ دولة وتستمر حتى يوم ٢٤ ديسمبر الحالي

وقد حضر حفل افتتاح البطولة التي تنظمها دولة البحرين في إطار احتفالها بالعيد الوطني .. عدد من كبار الوزراء وكبار المسؤولين البحرينيين رؤساء البعثات الدبلوماسية في البحرين

● **النادي الافريقي - النادي الرياضي الصفاقسي** - صفر

● **نادي حمام الاتف - الاتحاد الرياضي المنستيري** - صفر

● **النادي الرياضي البنزرتي - مستقبل المرسى** - ١/٤

● **اللاعب السنوسي - الترجي الرياضي التونسي** - ١/٨

● **شبيبة القيروان - النجم الرياضي الساحلي** - ٣/١

● **الملاعب الرياضية الصفاقسي - سكك الحديد الصفاقسي** - صفر

● **الملاعب القابسي - الملعب التونسي** - صفر

### الترتيب العام :

● **النادي الافريقي** ٢٩ نقطة  
● **النادي التونسي** ٢٨ نقطة  
● **النادي البنزرتي** ٢٧ نقطة  
● **النجم الساحلي** ٢٦ نقطة  
● **الترجي الرياضي** ٢٥ نقطة  
● **شبيبة القيروان** ٢٤ نقطة  
● **مستقبل المرسى** ٢١ نقطة  
● **النادي الصفاقسي** ٢٠ نقطة  
● **الملعب الصفاقسي** ١٩ نقطة  
● **الاتحاد المنستيري** ١٩ نقطة  
● **نادي حمام الاتف** ١٩ نقطة  
● **الحديد الصفاقسي** ١٨ نقطة  
● **الملعب السنوسي** ١٧ نقطة  
● **الملعب القابسي** ١٦ نقطة

## النادي الافريقي يواصل التزعم الجولة الحادية عشرة للدوري التونسي لكرة القدم :



النادي الافريقي

● **عكاف ، تونس**  
رغم رداءة الاحوال الجوية وريودة الطقس والحالة السيئة التي كانت عليها الملاعب في تونس من جراء تهاطل الامطار في نهاية الاسبوع الماضي .. شهدت مباريات الجولة الحادية عشرة للدوري التونسي لكرة القدم تسعا حماسيا وجاءت ملية بالتنافس .. فقد تمكن النادي الافريقي من مواصلة تزعّمه لطلبة الترتيب ومواصلة سلسلة انتصاراته .. اذ انه لم يهزم منذ كان انتصاره الاخير في هذه المرحلة الحادية عشرة على حساب النادي الرياضي الصفاقسي ١/٠ صفر بعد مباراة قدم فيها الفريقان عرضا جيدا وسريعا جعلت المراقبين الرياضيين يتابعون اللقاء بكل انتباه

● **عكاف ، تونس**  
رغم رداءة الاحوال الجوية وريودة الطقس والحالة السيئة التي كانت عليها الملاعب في تونس من جراء تهاطل الامطار في نهاية الاسبوع الماضي .. شهدت مباريات الجولة الحادية عشرة للدوري التونسي لكرة القدم تسعا حماسيا وجاءت ملية بالتنافس .. فقد تمكن النادي الافريقي من مواصلة تزعّمه لطلبة الترتيب ومواصلة سلسلة انتصاراته .. اذ انه لم يهزم منذ كان انتصاره الاخير في هذه المرحلة الحادية عشرة على حساب النادي الرياضي الصفاقسي ١/٠ صفر بعد مباراة قدم فيها الفريقان عرضا جيدا وسريعا جعلت المراقبين الرياضيين يتابعون اللقاء بكل انتباه



قدم الهلال



فواز الحجي عفا

● تجربة ... ودروس :  
كم هو حكيم ذلك الرأي الذي نادى بتجديد الدوري الممتاز لهذا العام ... وكما هو شجاع ذلك المسؤول الذي قرر لزاما بانه اذا استمر الدوري ولعبت الاندية بعضها مع بعض فسوف لا يترتب على النتائج هبوط فريقين من الممتاز او صعود اثنين من الدرجة الاولى

وكان ذلك القرار قد تنبأ بان الكرة ستقف طعنها ولونها !! او ان المستوى سوف يهبط هبوطا سيئا !!!

دعونا نناقش هذه الفكرة ومدى تأثيرها :  
عندما تشكل المنتخب ... كانت عين المدرب البرازيلي زاجالو على لاعبين من كل ناد ... وكان طبيعيا ان يلتقط اللاعب الذي يراه مناسباً للتشكيلة التي سيلعب بها من غير تحديد للنادي او هويته ، لذا فقد تجمع لديه عدد كبير من اللاعبين بحيث احتل توازن بعض الاندية عندما سحب منها خمسة او ستة لاعبين اساسيين .. وفي المقابل كانت هناك اندية لم يبق عن صفوفها سوى لاعب واحد كالنصر .. واندية لم يبق عليها الا اختيار فاكتملت صفوفها كالفاسية .. والوحدة .. والرياح .. والنهضة ..

ثم بدأ الدوري وفي ذهن كل ناد انه سيلعب اما للبقاء .. او للتصريح او للدخل .. وقبل جدا وضع خطته على اساس ان يتكسب هذه الفرصة ويخرج لاعبين ناشئين او من الصف الثاني يدفعهم للوقوف والظهور في المباريات الرئيسية ..

كانت هذه التجربة في مجموعها على حساب الكرة والمستوى الفني .. ان ثبت ان هناك اندية تلعب موسما او اثنين او ثلاثة بلاعبين اساسيين .. فاذا ما تخلفوا لأي سبب من الاسباب اهتز مستواهم .. وتعثروا .. وربما هزأ بهم هزائهم مريرة .. اخراج من هذا بان الاستعداد والتخطيط للمستقبل لا يقيم على ركيزة صحيحة .. وان النادي - اي ناد - يهجم ان يكسب ويحقق الفوز للموسم الذي يلعب فيه حتى ولو كانت المسيرة خطأ .. وربما كانت هذه الوقفة سببا من اسباب عدم تطوير الكرة عندنا .. فالي هيئة الخططين في رعاية الشباب والاندية والمسؤولين نوجه هذه الملاحظة .. ولعلنا نستفيد من الاخطاء ..

● التلفزيون .. وتكملة الحديث :

صح ما توقعناه في الاسبوع الماضي .. بان التلفزيون هو تلفزيوني مكتبي .. لا ميداني .. اي ان معدى برنامج عالم الرياضة والشباب لا يحبون ان يتكلموا بالخروج بالكاميرا وزيارة ضيوف البلد واجراء مقابلة مع رؤساء المنتخب التي حلت سهلا .. واقامت اهلا .. وسافرت بالسلامة .. لم نر حديثا مع مسئول .. ولم نسمع لاعبا يتكلم عن الكرة في بلاده او انطباعاته .. ومدى ما حققته بلادنا والكرة من تقدم ..

وعندما قلنا ان التلفزيون لا يلام لان مايقوم به هو جهد المقل احتج علينا بعض الاخوة والاصدقاء وصاحوا : .. واين هو الجهد اللبيل .. وجسبا الله ..

● التحكيم .. وحلف اليمين :

اقترح ان يكون من بين الشروط والتدريبات والاستعدادات التي تؤهل الحكم بان يكون حكما .. قسم يؤذيه .. بان يخدم الكرة للكرة نهيا .. امينا .. محايدا غير متحيز .. جريئا غير متعصب من اتخاذ قرار .. حتى ولو كان ضربة جزاء داخل المنطقة .. نطشا غير تعب ( بكسر العين ) ..

اقول هذا بمناسبة ما رايت في مباراة الاهلي والاتحاد .. والحكم هو السيد فلاح شنان .. فشكرا له بان اوجد هذه الفكرة .. وشكرا للمسؤولين ان استجابوا .. فللاقتراح يحمل اهدافا بعيدة ولكنها لا تخفى على لبيب



فواز الحجي عفا

● ولإلّا الحديث مستمرا :

● الاستاذ زاهد قنسي رد اكثر من مرة .. اثناء تعليقه على مباراة المنتخب السعودي وشقيقه المنتخب اليماني الديمقراطي .. هذه المبارات .. وبإجاب

شديد :

● اليوم منتخب اليماني يلعب كرة نظيفة وسريعة .. واحيانا كان يقول : .. كلهم شباب فيهم حماس ويلعبون كرة حلوة ..

● تلك شهادة .. او كلمة حق من مقال رياضي قدير .. وغير كروي يمكن الاعتداد برأيه .. والاعتداد على شهادته ..

● الاستاذ اكرم صالح الملق العربي الكبير قال في مقابلة اجراها معه مندوب الادارة اليمانية الديمقراطي الزميل فيصل باعك : ..

● انني اعرف ان هناك مدرستين كويتيين في العالم .. المدرسة السعودية التي تعلمها منتخبات إنجلترا والمانيا وايطاليا .. والمدرسة الامريكية اللاتينية

● وتمتلكها منتخبات البرازيل والارجنتين والارجواي .. ولكن ما شاهدته في مباريات المنتخب اليماني كان شيئا مختلفا تماما .. لقد شاهدته لأول مرة مدرسة كروية ثالثة .. يجوز تسميتها بالمدرسة اليمانية

● وما قاله الاستاذ اكرم وهو الكبير في شئون كرة القدم الدولية والعربية يمثل شهادة من شخص خبير الدارس الكروي .. وعلى دراية كاملة بأسرارها وخفاياها ويمكن اعتباره تعبيرا صادقا عن الحالة التي كان عليها منتخب شباب اليماني الديمقراطي .. كعالة متقدمة اذا نظر اليها من خلال مجموعة اعتبارات

● أهمها الاحكامات وطرق اعداد المنتخب وتختلف طالع الفريق الاول باكله عن المشاركة باستثناء اللاعب عبدالله باعمر وسامي نعاش الاول خاص مباراة

● وصف .. ثم اصيب والتأني لم تسفط اصابته من الاشتراك نهائيا وباعتقادي انه لو قدر وشرك ساسي نعاش لكان في مقدور المنتخب اليماني ان يكسب على الاول مبارياتي المنتخب السعودي .. ومنتخب الصومال ويقارب طبعي من

● الاهداف .. فهو لاعب يتمتع بمقومات اللاعب المصري جيد المناورة والتحكم ويملك على شدة الخبرة القارية والذرية الكاملة بطبيعة اللعب على المستوى الدولي إضافة الى كونه هدف من الطراز الاول .. وفي صفات قد تكون اعتقدت في كثير من العناصر التي شاركت في خط هجوم المنتخب في مباريات الثلاث وجعلهم باستثناء باعمر .. من الشباب من تتفهمه التجربة وخبرة اللعب على الصعيد الدولي مقارنة بغيرهم من لاعبي المنتخبات الأخرى ..

● الاختيار الثلاث التي جرى نذكرها اننا لاجل في الواقع توبرا لمجرد التذرع عند التعرض لتقصير من تحقيق نتائج ايجابية تعادل العروض القوية التي قدمها المنتخب .. وكذلك الاداء الشيق الذي امتع به جماهيره وجعلها تتعلق به وتحت من خلفه حتى وهو يغادر الملعب مهزوما بالنتيجة .. وانما هي تأكيد واقع مقرر .. ثم إنها لم تسهم في التقليل مما كان يلعب اليه الجمهور اليماني الذي ازر وسائد حتى تتخذ كزبرة او مبرر لاختلافه عن تسجيل نتيجة ايجابية تماثل التيقن الذي سجله في المستوى ..

● الكرم السعودي :

● لقد تجل الكرم السعودي في ابهى وأجمل صورة اثناء تصفيات كأس العرب التي اقيمت مؤخرا في الرياض وقد ضمت إضافة الى المنتخب السعودي منتخب كل من اليماني الديمقراطي .. السودان الديمقراطي والصومال الديمقراطي .. لقد صاف ان كان لكل من هذه المنتخبات جالية كبيرة في

● المملكة .. بحال ذلك اقدم المسؤولين في الاتحاد السعودي وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد عن تصرف يعتبر سابقة ليس لها ما يماثلها في الكرم وإتيار الأمان والشعيق وذلك عندما أمرنا بتقسيم اللعب بجميع درجاته الى نصفين .. لكل طلبة نصف من اللعب حتى في المباريات التي يكون المنتخب السعودي طرفا فيها .. ولست اعتد وبشهادة مدرب منتخب اليماني الديمقراطي الكابتن عزام خليفة .. ان بلدا في العالم قاطبة قد اقدم على مثل هذا التصرف وسأرى بين جمهور شعبه وجالية مقيمة في المقاعد وفرض التشجيع والحضور والمؤازرة ..

● تلك كمكة تسجل لان القدر الذي كان ينظر الى المنافسة بين الانقاء من زاوية تأكيد الاخوة واستمرار اللقاءات بعيدا عن صفائر الأمور .. وتفاعله المتعصب ..

● كلمية :

● القيمة لا تكون في اعلان الانتفاء .. او التوقيع به .. وانما هي في محاولة الاسلاخ .. وتزييف الؤام ..



صالح العمودي

الزامة .. والبذل

● جميل جدا .. ان يتكيف نظام المسابقات الرياضية التي يشمها مهرجان الشباب العربي السادس .. للمقام حاليا في الرياض .. مع طبيعة الأذفاف الرئيسية التي من اجلها وجدت هذه التظاهرة الكبرى .. فتوزيع الفرق الى اسر .. فيه الكثير من التقيد لعنصر المنافسة الإقليمية دون ان يؤثر هذا التوزيع على التشويق والاثارة .. والأجمل من هذا .. ان جميع الألعاب الرياضية التي تشهدها مسابقات المهرجان من النوع الذي لايسمح بالاحتكاك المباشر - جسما - بين المتنافسين .. كالكرة الطائرة وتنس الطاولة والسباحة ورفع الاثقال والجمباز .. الخ ..

فغسى ان يكون جنى الثمار في مستوى الأعمال ..

● لو نجح الاهلي في اجتياز عقبة النصر - اليوم - لاصبح بمقدوره الاستفادة من الروح المعنوية التي سيرتفع مؤشرها لاجتياز عقبات اخرى قادمة .. ليست بأصعب من عقبة هذا اليوم .. واعتقد - وهذا مجرد اعتقاد شخصي - ان دفاع الاهلي في ثوبه الجديد .. المختلف تماما عن الثوب الذي كان امام النصر في الدور الاول .. سيكون موقفه حرجا .. الى حد ما .. عند مواجهته لهجوم النصر المتجدد هو الآخر نحو

الاضفل .. بعد التعديل الأخير الذي اجراه .. سيزار محيد أهد - العواجز - واعتمد على الدماء الشابة .. محسن والهريفي وابو نبيس .. وثلاثتهم يمكن ان يكونوا القدرات والمهارات ما يسبب القلق والارتباك للدفاع المقابل .. خاصة محسن والهريفي بعد الانسجام الذي طغى على ادائها وكانته نسخة كروية من من انسجام ماجد عبدالله ويوسف خميس ..

لذا اقول ان موقف الدفاع الاهلاوي اليوم سيكون حرجا .. خاصة اذا عجز الهجوم عن هز شبك الصبيان .. مكررا ..

● ابناء جويير .. في الشباب والاتحاد .. لا يقل لقاؤهم اليوم في جدة افعية عن لقاء الرياض .. فالاتحاد - مثلا - سيكسب على نفسه السقوط من الصدارة او فشل في خطف التتويج وإن يكن هذا بعيدا .. اذا أصر ( جويير ) مدرب الفريق على ارتكاب اخطاء تبديل اللاعبين وتغيير المراكز التي افقدت الاتحاد نقطا عديدة في مباريات سابقة كان آخرها امام الاهلي في الاسبوع الماضي .. ترى هل يجبر .. جويير .. خاطر الاتحاديين ويخلى عن .. تشافان الراس .. الذي يعينه ؟ .. هذا ما يفترض ان يكون ..

● ثلاث مرات .. متواصلة .. تغيب فريق الكرة الطائرة بناد الربيع .. من حضور مبارياته له ضمن دوري المنطقة الغربية .. ومع ذلك لم يتخذ بشأن هذا الغياب اي قرار يحفظ حقوق الفرق الأخرى ويضع حدا لأعمال فريق الربيع .. الذي يملك قاعدة جيدة ومع ذلك .. لا حضور ..

● في التجارب السابقة .. أصبحت أشك في قدرة ظهور قدم الاتحاد .. سعد وبريك .. العائد من المنتخب على اللعب ثلاث او أربع مباريات متواصلة دون ان تلحق به لعة الاصابة .. التي جعلت منه كيش القداء كلما شاهدها الحنين لمدرسة نشاطها في ملاعبنا .. ورغم انني احمله مسئولية ائحة القرصة لهذه اللة بان تلحق به بسبب اصابة الشدبد بالكرة من ناحية .. وتعريضه قديمه للاحتكاك المباشر مع اللاعب المنافس من ناحية أخرى .. إلا انني اجد فيه صورة صادقة للاعب الكرة المخلص لمشوقه .. رغم كل الآلام التي يعانيها بين الحين والآخر .. بسبب هذا

العشق ..

● لا اجد ما اقله .. لهذا العاشق .. العائد .. اليوم .. إلا التمنيات بالتوفيق والخلص من لعة الاصابة ..

● الأزمة المالية .. الخافقة .. التي يمر بها النادي الاهلي .. حاليا .. والتي كشفت الحجاب عنها اعضاء مجلس الشرف في اجتماعهم الأخير .. زالت علامة الاستهلال الكبيرة التي علقت في ذهني بعد دقائق قليلة قضيتها داخل معسكر قدم النادي الاهلي في الليلة السابقة ليوم

مباراته امام الاتحاد - الاسبوع الماضي .. والسبب في ذلك ما شاهدته داخل المعسكر من بساطة في الاتك .. خاصة مراتب نوم اللاعبين .. التي جعلني منظرها انهم الادارة الاعلامية بالبحل .. لكن اعلان الافلاس الأخير يسبب عدم التزام ( معظم ) اعضاء الشرف بما وعدوا به من دعم .. رفع هذا الاتهام .. مثما رفع علامة الاستهلال ..

● كلام \* الكورة

كمال حامد

بالطول والعرض

من اسبوع على اللقاء الكبير بين الاخضرين الجيبين للنفس .. اسبوع قضياه ونحن نبحث حلالة اللعق والتمتع والذي فاز به الاخضر الجيبين ولكن النتيجة النهائية تصانح العلامات وتساكمها بالأيدي انطلاقة للمرحلة الثانية من كأس العرب .. لقد كانت مباراة السودان والسعودية ذات دلالات عميقة مثل على العلاقات بين البلدين الفصارية في اعصر اعماق التاريخ .. ودون النظر لساسة الغير والفسادة فقد كان الجميع فائزا إذ تحقق اللقاء وتحتت اهدافه واستمتع مئات الافاد داخل الملعب وخارجه بكرة قدم نظيفة .. مثل نظافة

سورية السودانين والسعوديين ..

● وكان تاج اللقاء الكلمات الطيبة التي قالها سمو امير الشباب حول المباراة .. وبالأخص كلمات المدرب السوداني اداء وسليكا .. وحول السودانية .. ولعمرى هي كلمات سقتل مشغورة اذ الدهر في جبين الشبيين .. وبالأذات العلاقات الرياضية والتي كان في شرف متابعتها خلال فاشلي سنوات لم احمر خلالها بانني غريب عن بلدي .. وكلمات سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز حول اداء المنتخب السوداني .. تتكررت بكلمات قالها سموه قبل سنوات طويلة حول الكرة السودانية حين ذكرنا ان وكنا مجموعة من لاعبي السودانين ضمن وفد رياضي سوداني .. ان بهذا في بال اذ لم اعمل لثلاثة عشرة

الكرة السودانية .. وذلك حينما علم سموه بكنة او تدمور الكرة السودانية .. ومن يومها والرجل يعمل ويتابع ويديم من اجل ان تعود الكرة السودانية لسابق عصرها .. ارجو ان يكون بال سموه قد بدأ نسبا بعد المستوى الكبير الذي قدمه المنتخب السوداني .. دون النظر لساسة الهزيمة الأخيرة .. والتي جاءت نتيجة لخطاء فائقة في التكتيك والمراقبة وتوزيع الجهد ما بين الهجوم والدفاع والاهتمام بالهجمات المرددة .. ان الاشارة المرددة .. ان الشادة السودانية ليست من عندي او من عنده سمو الامير مجاملة .. بل هذا رأي المدرب زاجالو وهو الكروي

لقد لعب المنتخب السوداني .. وحقق أمنية الصعود للدور النهائي لكأس العرب .. ولأيهم سباء ان كان المنتخب الثاني او الاول فهكذا كرة القدم .. وبالفعل هناك اخطاء واخطاء فائقة لا يجب ان نلوث ونطلق لولوتنا العنان .. وكلمتي هذه اوجهها للاخوة السودانيين الذين بدات اقلامهم تنال من المنتخب السوداني ومدريه في صحف المملكة .. فان هذا لايليق متقلبين السودانيتين علنتا ان تغل للاعب .. اعز في عية .. وليس من وراء ظهره .. ففي السودان عشرات الصحف والمجلات الرياضية المتخصصة التي يطغ عليها المسؤولين هناك فلماذا لا يكون من مكانه الصحيح بلا ما يحدث من البعض

في التمام .. اعيد لذكر ان اللقاء الكبير حقق جميع اغراضه واهداه فتحة لجميع القائلين باسم الاتحاد العربي والاتحاد السعودي لكرة القدم .. وتحية لجميع المنتخبين التي لبث الدعوة رغم ظرفها الصعبة .. لتلتقي في الرياض لانجاح منافسة كروية عربية .. بعد طول سنين .. وبعد طيل النوايا ففي المستقبل دورات ومنااسك وبطولات .. وكلها ستؤدي الى نتيجة واحدة هي تطوير الكرة العربية ..

● كلمة اشادة أخيرة بلا حدود للرياضي الاول ورائد الرياضة في المملكة سمو الامير عبدالله الفيصل الذي ايت بوجهه الرياضية الا ان يدعو بعة المنتخب السوداني الى قصره العام مما جعلهم يخرجون من عنده بمسيرة من النجاح والافراح التي لقيها حول المنتخب السوداني ستكون لهم كما اكوا خير زاد في مشوارهم وهم يمثلون لعودة الكرة السودانية لخدمنا السابق



ملجد : معلىش ياوحيد كلنا ملحن لايعين اليوم .. واتا عارف ان اهداف بتوحشكم .. لكن البركة في محسن والهريفي .. وحيد : لا .. لاتخاف يا ملجد .. قدامهم براك وطارق .. قداما وقود ..

● عسة سعيد سعيد ..

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا

● سالتنا



# معرض الـ ٥٢ فنانا تحت الأرض



الحمل والعيون السود - للفنان هشام بنجابي



العروس - للفنانة السعودية فوزية عبد اللطيف



كبرياء امرأة للزيلة الكاتبة والفنانة امجد رضا



الجمال الشرقي للفنان جمال سرور

## الفارسي لفنون عكاظ

- السفر في التاريخ مدخل للسفر الى النفس
- لا قيمة عالمية لفن بلا هوية
- الماصرة عند الفنان حالة تنفذ شكلا وبست معرفة تبحث عن شكل
- عدسة عزيز ضياء ترصد خلجات المعرض الكبير

مع دفق المشاعر ونبض الألوان وسط جو مفع بالرومانسية افتتح معالي امين مدينة جدة الفنان المهندس محمد سعيد فارسي .. وبنية عن صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة مساء الاحد الماضي معرض الـ ٥٢ فنانا .. وذلك في صالة العروض برك بلازا ..

وعلى بساطة حفل الافتتاح الا انه جاء بهيجا وفي مستوى المناسبة التي تعد اكبر لقاء فني تشكيلي في جدة تشهده العروس هذا العام .. فقد اضاف ابو هاني .. على المعرض هالة من الجمال ومنحه نكهة خاصة .. بجواره الشيخ مع الفنانين .. يتقاسم الفن الاكاديمي .. بمتابعته الدقيقة مستوى اعمالهم بحضوره الوثائق .. الذي يتركها بحضور الفنان يوسف وهي على خضبة المسرح .. مع فارق التشبيه ..

وسط هذا الجو الباعث على التفاؤل اتيم معرض الـ ٥٢ فنانا .. بحضور نخبة من أبرز الفنانين التشكيليين السعوديين والعرب والاجانب ولقيت من الادباء والكتاب ووجوه المجتمع .. تبرزت الاعمال المعروضة والتي تجاوز عددها المائة لوحة يقابل على مساحة ضيقة .. مما سبب ازديادها في طريقة العرض وخلا في التشويق فضلا عما سببه للتلقي من صعوبات في تدفق الاعمال المعروضة والاحساس بالقلق بجمالها .. فقد كان المعرض صورة اخرى من الواقع حيث تتداخل الاشياء .. وتختلط الأوراق .. فالجانب الاعمال الكبيرة ذات الحس الفني المرتفع كان هناك عدد لا يساوي من الاعمال ذات الصيغة البديهة والتي تحمل ملامح البدايات بكل ضعفها .. ولكن من حسن الطالع ان هذه الاعمال الضعيفة لا تمثل نسبة كبيرة مما احتواه المعرض فقد كانت الغلبة للاعمال الجيدة ..

الفارسي وفنون عكاظ في حفل الافتتاح



العروس عيون الجميلة للفنان دوبرام



شارع قابل قبل ٢٠ سنة للفنان ملزن عوكل

جمعت اعمال المعرض التراث والافتكار التشويرية الحديثة بأساليب متنوعة الاصول والتأثيرات وكان بحق نجاحا في نقل الصورة التي يقف عند حدودها الفن التشكيلي في المنطقة الغربية ..

توزعت الاعمال المعروضة على دائرة واسعة في مقدمتها معالي الامين العام للمعرض في صالة العرض .. ولوحات تشويرية .. انطباعية .. كل من ايل الفراء .. هشام بنجابي .. منون ارمي .. وفاء هداية .. مكنز عوكل .. محمود دوبرام .. الذي قدم هدية لعالمية .. عبارة عن لوحة زيتية حديثة تتبسط صورة الفارسي .. حمزة باجيدي .. جمال الوجي .. جمال سرور .. والزيلة امجد رضا والتي تشارك لأول مرة في معرض جماعي .. بالإضافة الى اعمال الفنان الكبير عارف الرئيس .. على هامش المعرض كان لنا حوار متقطع مع الفارسي أثناء التجوال على اعمال الفنانين .. قلت له ..

كيف تفسر نزوع بعض الفنانين الى استلهام التاريخ القديم في لوحاتهم ؟ .. لا يستلهم أحد التاريخ ولا تاريخ .. لا يستلهم أحد التاريخ ولا تاريخ .. السفر في التاريخ هو المدخل الراجح للسفر في النفس والحصول على صورة .. حصول على حقيقة حاسمة لتأويل كل فن لا بد وان تحسب تقاليد خاصة ومجموع .. هل تعتقد ان الفن التشكيلي الاوربي قادر على التفاعل مع قضايانا ؟ .. لا قيمة عالية لفن لا يربط روح .. الغريب يعبر عن نفسه لكنه لا يستطيع التعبير عن العالم وفي الغريب تتجلى نوما كل العقائد لتتخذ مدارا متزايدا .. هذه الحواس الفنية في تراثنا كيف يمكن ان نكتشفها قديما ؟ ..

وما لا شك فيه ان من الفنان عندما تنسج وتختزن اشكال الحضارات ويبحث وتحس لا بد لها من اكتشاف قيم جمالية في تراثها لا يمكن ان يتخطاها وانما أمل تتسبب هذه الحالة نوما ومزجة من الضميمة الجمالية ودرجة شغفها الى الوصول لقيم الحضارات وايداعاتها ومجالاتها في البحث والتطور ..

المعاصرة عند الفنان كيف يراها ابو هاني في هذا المعرض ؟ ..

كلما شاهدت صلا افكر دائما في البحث عن لغة خاصة بأصالي عن قيمة أي قيمة ربما قد وجدت أو أتت من الماضي .. طالما انها جاءت كقضايا شخصية ملحة فالأبداع هو ان تختار في ذلك وتتركه حتى تختار .. وتعلم انه لا يمكن تطوير وهم الخناس دون محاكاتها بتأخر مع الواقع لذلك لا يمكن ان يكون تعدي عصرية الفنان بسلوك العام والتقليد بملحة قبل ان يميل هو الى معاناته وتقليد المعاصرة عند الفنان هي حالة تنفذ شكلا وليست معرفة تبحث عن شكل ..

سؤال آخر .. كيف تقوم هذا المعرض فيما مقارنته بالمعارض السابقة ؟ ..



عزيز ضياء يصور .. والفارسي يرقبه باعجاب

سابق .. كان مرتفعة ولا يتناسب معهما من قيمة الاعمال للفن ..

الطابع التجوي .. كما هو موجود في بعض اعمال الفنانين الذين ادواوا غلهم للفن الاصيل ..

جهد غير جدير بالمعرض ..

فنون عكاظ ستقدم لقرائها قريبا ..

بحول الله تحليلا فنيا دقيقا لعرض الـ ٥٢ فنانا بقلم الزميل الشاب الفاني يوسف ابو العز ..

المصور الفنان احمد خضر ..

ضم المعرض اصلا قديما لبعض الفنانين والفنانات التي عرضت في معارض

## فنون عكاظ تلتقي بالمخرجة الألمانية مونيكا

### الاعلام الفلسطينية تسي التعريف بالجانب الانساني للقضية

### يخرج الطفل هيا ويطلق عليه ابو عمار اسم فلسطين

### نبيل ابو الفتوح - عكاظ - مكتب القاهرة -

على سطح المركب .. سكارايبه .. وهي تهدي بضيوف ضحكات فريد شوقي .. وجعل نغمة لطفي .. كان لنا هذا اللقاء بالمخرجة الألمانية مونيكا مورير .. المانية الاصل كانت تبحث عن هوية .. فوجدتها في شعب يعرف هويته .. ولكنه يطلب العالم بالاعتراف بها .. هذا الشعب .. هو شعبنا العربي الاصيل .. شعب فلسطين .. ومعظم الاقلام التي انتجتها عن فلسطين لم تدخل الى جيها .. دولارا واحدا .. كما ذكرت لفنون في عدد سابق ..

مخرجة مستقلة اعتبارا من عام ١٩٧٧ ..

اللقاء مع قضية فلسطين ..

وعلم الصحافة اكسبها فهم عميقا بالرى العلم وسبل التثقيف .. واد عام ١٩٧٧ عندما وصلت الى لبنان في إطار التماسك السياسي مع الفلسطينيين والفلسطينيين .. تعزلت عن الكثيرين من قيادات وكوادر منظمة التحرير الفلسطينية ..

وقالت هذه القيادات : .. ان لهجتكم الاعلامية احمية لا تترك الا على جانب واحد .. هو النضال العسكري .. فحين اعلاتكم من النضال السياسي والاجتماعي .. فكانت البنية الاجتماعية للشعب الفلسطيني .. فافلامكم كلها عن النضال العسكري ..

كان النضال العسكري لا يستلزم الا الاتصال السياسي والاجتماعي .. فلما انتجتم ان يتكس اعلاكم الوجه الآخر من نضال منظمة التحرير الفلسطينية .. وكان اول فيلم ل .. عن الهللا الاحمر الفلسطيني .. وكان هذا الفيلم اول من دخل الاسواق في قضية الفلسطينيين امام المنظمة العالمية على غرار الامم المتحدة ويونسكو .. كما كان اول بداية لوكالة الاعلام للنضال السياسي ..

غزو جنوب لبنان ..

ولما كان خطف اسرائيل لايلاج جنوب لبنان قد بدا وهي شاهدة على .. اذا علمت مونيكا مع سفير النضال .. وهو رئيس قسم التصوير في منظمة التحرير الفلسطينية .. فلما عن غزو لبنان عن سيناريو وقصة أعدتها فيسيفيا وديجريف .. وصدر الفيلم في عام ٢٠٠٠ م .. وعرض في ابدان كثيرة منها تونس في عام ١٩٧٨ .. واستمر هذا الفيلم راس مل الانتاج خلال سنة واحدة ..

مولود من الموت ..

وشهدت فنون في عرض خاص فيلم .. مولود من الموت .. .. امرأة لبنانية متروكة من فلسطيني .. وحامل في شهرها التاسع وعمل وشك الوشع .. انيز فانوم قذبة تسقط وتسطع الدم اشلاء .. ويخرج الطفل حيا ويطلق عليه ابو عمار اسم .. فلسطين .. وهذا الزمن يعني استمرارية الثورة الفلسطينية والصمود الفلسطيني .. اما فيلم .. الحصار .. فهو يكشف للرأي العام لوجه اسرائيل لقتال القوسفور ضد شعب فلسطين ..

المركب تقرب من الشاطئ ..

والقرب المركب من الشاطئ .. ولما لا اريد ان انهي حديثي مع مونيكا .. ولكن فريد شوقي .. لفت نظري ان كان قد غير الطلة التي كان يوتديها بافري .. وودت فنون عكاظ شيفر السفينة وهي تدور لسفينة فلسطين المتخلة ان ترسو على شواطئ فلسطين ارض اجداننا ..



## خاتمة قادم

### لماذا يخطئ المذيعون ؟

يقول ابو الازامين المصريين بابا شارو .. محمد محمود شعبان .. المذيع هو صورة الدولة كرسولة اتصال رسمية لذلك فهو مطالب بفرق الخطأ فنانا من اجل الحفاظ على مكانة الميكروفون لدى المستمعين .. وهو لفظ لا يختلف في شيء عما يعرفه كل الازامين .. فالتدقيق مطالب بالحفاظ على مكانة الازامة امام المستمع مع المحافظة على مستوى اللغة التي ينطق بها .. فالمستمع العربي السعيد ينظر للاذاعة على انها صورة الدولة فيما تقدمه .. من هذا المنطلق كان الاهتمام بخطأ المذيعين كبيرا لا من اجل رصدها وحسب وانما من اجل عدم تكرارها مستقبلا .. وهذا يقصر لك سبب متابعتها الدائمة لبرامج الازامة .. فالذيع وان كان انسانا فهو معصوم من الخطا الا انه ملزم بعدم الوقوع في شره الاخطاء الخفية .. ملزم بحضام صداقاته لاسيويو حفاظا على مكانة الازامة دورية في الازامة موت كايولو ولانهم ومولانا .. والاذاعة السعودية كما هو معروف تأتي في طليعة الازامات العربية اهتماما بدورات التدريب واكثرها حرصا على اعداد المذيع السعودي المتمكن من لغة العربية .. بحيث تحسن التي درجات الجودة ولكن ومع هذا الحرص والاهتمام لا يزال بعض المذيعين بما فهم الكبار اسما وتجربة (يخونون) ولا داعي لذكر الاسماء .. وبني في مقدمة اسباب وقوع المذيعين في شره الاخطاء اللغوية قناعة البعض بانهم لا يدعوا بحلقة الى تدقيق صياغة ومداخلة معادنا على رصيدهم الثقافي السابق الذي جمعه من الدورات التدريبية القليلة التي التحق بها .. وهذا عين الخطأ .. فبشر اللغة العربية لا نهاية له ولا غنى للذيع عن الاعتراف منه ما استطاع ان ذلك سيلا .. ثم ان الخطأ الذي يفتننا على المذيع تصد بسرعة وتتكامل اذا لم نفتح لها نوافذ جديدة على عالم الثقافة الفصح لتتبل منها باستمرار وتقسيم الحيوية والتجديد واسما في محيد لغة القرآن .. لسان حال المذيع .. بدون هذا سخط الاخطاء اللغوية سمة مميزة لغالبية المذيعين .. مهما تعلمنا لهم من دورات تدريبية مكثفة للارتقاء بمستوى الازامة والتلق السليم .. ثم هناك نقطة اخرى تتعلق بأخطاء المذيعين وهي ان البعض يتصدى لتقديم برامج معينة لا تتفق ابدأ وطبيعة صوت وطريقة اداة .. فالثامة السياسية تحتاج اداء مخالف لثامة المنوعات وهكذا بوايك فلو اترك كل مذيع ابعاده الصوتية وعرف اي البرامج اكثر ملائمة لصوته وتكونه الثقافي لتجنب الكثير من الاخطاء اللغوية والازاح واستراح ..

● اذا البحر في احشائه الدر كامن .. فهل سالوا الغواص عن صداقاتي !!

## فيروز في الكويت

تلبية لدعوة من وزارة الاعلام الكويتية وافقت المطربة القديرة .. فيروز .. على احياء حفلات الكويت التي ستقيمها ابتهاجا بذكرى اليوم الوطني .. فيروز .. مشغولة هذه الايام مع الثنائي .. فيليمن وهي .. وه جوزف حرب .. لاعداد مجموعة من الاغاني الجديدة التي تليق بهذه المناسبة ..

## استحداث مكثفة لخدمة مجلس الزوايا

شيد مكتب سعادة الاستاذ حسين .. فليمن وهي .. في اذاعة جدة ..

سؤالا في التلفزيون لاكثر من اعداد وانتاج البرامج الاعلامية الخاصة بشرك الواس .. كالبرنامج الخاص بالبريد والذي يطلق عليه الدكتور محمد صبحي بلسلوب فيه الكثير من السس الاعلامي المتين .. وذلك بالتعاون والتشقيق مع مختلف البزارات وخاصة ذات العلاقة بالجمهور ..

## سؤال بوبي ؟

لماذا توقف المركز الرئاسي لجمعية .. فليمن وهي .. في اذاعة جدة ..

سؤالا في التلفزيون لاكثر من اعداد وانتاج البرامج الاعلامية الخاصة بشرك الواس .. كالبرنامج الخاص بالبريد والذي يطلق عليه الدكتور محمد صبحي بلسلوب فيه الكثير من السس الاعلامي المتين .. وذلك بالتعاون والتشقيق مع مختلف البزارات وخاصة ذات العلاقة بالجمهور ..

## عائف محمد منكر - بتليلت - عن انوار خيرات

مكتوبه المصريات البنية ..

جمال احمد اسماعيل .. جواز سفر رقم ٩٩٠٣٢٦

عبد الراضي محمد احمد .. جواز سفر رقم ١٧١٦٤

نوار النوف نونوف .. جواز سفر رقم ٩٤٢٢٩٦

ولذلك اعتبارا من تاريخ نفاذ الاجازة المنوطة لهم .. ولاظهار المسؤولية جرم الاعتراف ..

## موت محمد سعيد بديك

التجارية - عن انوار خيرات ..

مكتوبه المصريات البنية ..

جمال احمد اسماعيل .. جواز سفر رقم ٩٩٠٣٢٦

عبد الراضي محمد احمد .. جواز سفر رقم ١٧١٦٤

نوار النوف نونوف .. جواز سفر رقم ٩٤٢٢٩٦

ولذلك اعتبارا من تاريخ نفاذ الاجازة المنوطة لهم .. ولاظهار المسؤولية جرم الاعتراف ..

## موت محمد سعيد بديك

التجارية - عن انوار خيرات ..

مكتوبه المصريات البنية ..

جمال احمد اسماعيل .. جواز سفر رقم ٩٩٠٣٢٦

عبد الراضي محمد احمد .. جواز سفر رقم ١٧١٦٤

نوار النوف نونوف .. جواز سفر رقم ٩٤٢٢٩٦

ولذلك اعتبارا من تاريخ نفاذ الاجازة المنوطة لهم .. ولاظهار المسؤولية جرم الاعتراف ..

## موت محمد سعيد بديك

التجارية - عن انوار خيرات ..

مكتوبه المصريات البنية ..

جمال احمد اسماعيل .. جواز سفر رقم ٩٩٠٣٢٦

عبد الراضي محمد احمد .. جواز سفر رقم ١٧١٦٤

نوار النوف نونوف .. جواز سفر رقم ٩٤٢٢٩٦

ولذلك اعتبارا من تاريخ نفاذ الاجازة المنوطة لهم .. ولاظهار المسؤولية جرم الاعتراف ..

مَعْنَا الْكَلِمَاتِ



## الأمير فيصل بن فهد

١٢٧٤٠٠٠ - ت - ١٢٧٤٠٠٠  
١٢٧٤٠٠٠ - ت - ١٢٧٤٠٠٠



● عبد الله الفيصل

●● الاسم : محمد حريز داود حبيسة . العنوان : الأردن - الرصيفة صرب ٢٨٧ .  
 ●● بكالوريوس تجارة قسم محاسبة بغداد  
 كويست (١) للكمبيوتر من شركة ICL وحاصل  
 شهادة NCC برامج التصميم وتحليل النظم  
 أبحث عن عمل لوظيفة في مختبرات حاصل على

●● **ارغب في عمل وحاصل هو لجنس**  
والتيهية عرفة فلسفة واجتماع وعندي شهر  
في الكويت سيقين. احمد ابو العزيز - ابراهيم  
الجديدة - ١٩٨٥٠٠

●● **استعداد الغلام بجميع**  
عبدالله محمد. احمد ابو العزيز - ابراهيم  
الجديدة - ١٩٨٥٠٠

● ● ● في شراء قطعة أرض بالمطائف ● ● ●

لوبي العمل  
بوظيفة بلحث لجمعية المؤهل  
ليستاس لراب قسم الاجتماع جيد نو مدرس  
اجتماعات احمل شهادة خبرة كمدرس نو اي عمل  
كتبي او مكتبي .

\_\_\_\_\_

● الاستعداد للقيام بجميع أعمال السيد  
عبدالله محمد حسين أبو فهره - الهنداوية -  
طابق بن زيد - ت - ٦٤٧٠٠٨

1000

عبد الله بن خميس    عبد الكريم نيازي    محمد سعيد العمودي



# الخياب

قوزي خضر

من منا يهزم صاحبه هذه الليلة  
انت تضعض في خلاياي  
وانا اوقظها..

من منا يهزم صاحبه هذه الليلة  
كنا اصحابنا في زمن فأت  
كنت تفتح في دنيا اعصفتها  
تفتح في مصراعها..

اضحك..  
اركن عير الحفول  
واقراها بكرة بكرة..  
اقسم الشمس بيني وبين الصباح مناصفة..  
اتراقص..

اعلو..  
اسوق الضحى..  
كنت اخطف احلام قلبي منك..  
تخطفها قبضتي.. واركن..  
انلها في الحفول بدوزا  
وانلها في السماء نجومنا

وانلها في الغمام الحصاد غوسما القادم  
وكن اذا ما حزننا  
وجدت كفا ترثي في خفي

واذا ما فرحت  
فانت المصليح والزينة السامرة  
وانت الفواكه طازجة..  
والموالد عامرة..

والصحن  
وانت خلال الزمان باث  
وانت المساء اذا ما تجل  
اذا ما تجل باخل الثياب..  
لنفتح ازرعنا وتعلقه المذن السامرة

وها نحن ما بيننا الف باب وباب  
قصصنا على ان ملكت  
وكن اتاح كل مساء  
الى ان يبي الصباح

وذات مساء ترقبت منك المحبة  
واكن وجدت فضلت سيف الخليفة  
وها انت قد عدت لي..  
لتقص حكايك الرائعة  
وكتني..

كنت اتيه في داخلي  
تبايع فجر  
وفيض صباح مقيع..

# كنت في طيبة من نبادي بامتثال الجزائر

هذا ما قاله ريمون آرون قبل ١٦ ساعة من وفاته

ريمون آرون واحد من اعلام الفكر والفلسفة في فرنسا واوروبا القرن العشرين. كان صديق سارتر. في الدراسة وفي الفلسفة. لكنه كان متميزا عنه، يعكس ما يطبق للفرنسيين ان يسموه: الوجه الآخر لسارتر. وكما سارتر، كذلك تيزان واندرية مالمو واندرية جيد والجنرال ديغول، واليمين الفرنسي واليسار. كان دائما مع هذا في شيء وضده في شيء.. لم يكن محايدا ولا توفيقيا، كان هو نفسه دائما ريموند آرون أولا واخيرا. ولطالما اساء الفرنسيون فهمه، لكن لطلما اعتبروه واحدا من ابرز اعلام مفكرهم وفلاسفتهم ورجال سياستهم.

منذ فترة توفي آرون عن ٧٨ عاما، ولاهيمته، ولاهيمتها، تنقل اورييت برس. هذه المقابلة الصحافية التي كانت قد اجريت معه قبل ١٦ ساعة من وفاته، لمناسبة صدور آخر مؤلفاته: مذكراتي، خسون علما من الفاعلية السياسية..



آرون

لقد جاء كتابي، مذكراتي، الذي صدر حديثا، مليئا بالانطباعات الموهمة والعموميات، فقيرا بوقائع المباشرة والخصوصيات. لذا..

لاني ارغب ان اكن مثل سارتر الذي نشر في كتاب مذكراته كل دقائق علاقته الحميمة مع امراته سيمون دي بوفوار. انا ارغب ان اشر اسرار علاقتي بزوجتي وابعد قلبي. هذا ابدال وتشويه بالنفس والآخرين. ثم انني رجل فكر وليست رجل ادب. وبالتالي لا اعتقد ان تفاصيل علاقتي الحميمة تهم قرائي كثيرا.

شهرة علاقتي بسارتر توازي شهرة وشهرته. كيف نشأت هذه العلاقة الموهمة بينكما؟

لقد تعرفنا. سارتر وانا. عندما كنا تلامذة في معهد المعلمين العالي. وكما قال هو في الفيلم الوثائقي الذي اعد عنه: كنت الشخص الوحيد الذي كان يتناقض معي في مواضيع فلسفية. لان سارتر كان نادرا ما يقبل الدخول في نقاش مع واحد، طبعا باستثناء دي بوفوار. لكنها كانت شديدة التأثير به بحيث لم تكن نقاشاتهم حوارا بين اثنين بل انما كانت اعتقادا بانني كنت وحدي. لدى سارتر، والشخص الكامل، في الحوارات الفلسفية، بحيث انه يقول في كتابه «فكر الحرب». ولذا الفلسفة، انني افضل جلسة مع فتاة عابرة على الخوض في نقاش فلسفي عميق مع ريمون آرون.

البحث الفلسفي:

العلاقة بينك وبين سارتر لم تنشأ اذا كانتا مفكرين بل كزعماء فروسية بلوان معا ويعرفان معا. اليس كذلك؟

لا، ابدا. كنا نلهم ونهت معا، لكن المسائل الفكرية والفلسفية كانت دائما موضوع لونا وبعثا وليس المسائل الاخيرة. لقد جعلنا طائفة دراسية واحدة وكنا نقضي معظم اوقاتنا معا. نخرج من المعهد لاجتماع البيرة في مقهى بلزار (في شارع المدارس في الحي اللاتيني) وحيث في المقهى كنا نتناقش في الفكر والفلسفة. كان الزعماء يسوموننا، الماشقين الفكريين، غير ان السياسة ظلت بعيدة عن نقاشنا.

سارتر كان شغوفا بالسياسة والسرور والادب والتمسك. وكان جان بول ياتقاضي كثيرا بمسألة بشاعة وجهه ودمى تأخر هذه البشاعة على نجاحاته وحياته مع البهائم. وبوروي كنت اناشيه بمسائل متعلقة بالسياسة تهمة سوى بمقدار ما تدينه من الخوف من عدم ارضاء الغير وخاصة الجيش الآخر. لكن عندما كنا نحكي في مرحلة الاثارة السياسي، المخابرات تماما لانتزاع ايساسي، وجدنا اننا لم نعد جوسمنا.

ان سارتر كان ياتقاضي كثيرا..

لننقل الى صديقك الآخر، تيزان، علاقتك معه اتسمت دائما بالوقور، لماذا؟

للمرة الاولى سوف اكتب سر تيزان: كان مسكنا بعقيدة الموت، كان يفتني، كان



سارتر



البير كامو



اندرية مالمو

## مختارات من الشعر العربي



سامية عطا الله

تذكر... عندما ارجل عتك...  
وانخل جزيرة الصمت  
عندئذ سيكون من الصعب ان تلمسني  
بيدك...  
في اللحظة التي قررت فيها ان ارجل  
بدلا من ان ارجل... رجعت إليك...

تذكر... قبل ان يشرق يوم جديد  
اخبرني عن مستقبلنا الذي رسمته بنفسك  
فقط تذكر... هل تقهمني

سيكون الوقت متأخرا للرجاء او التوسل  
اذا اردت نسياني لمدة معينة  
تذكر... بان لا تحزن بعد ذلك...

لو تبتد الظلام... ولملت العتمة خيوطها... وغادرت  
فلان تخفتي آثار الاطلال عن ذاكرتي  
والافضل لك...  
بان تنسي كل ما حدث بياستامتك...  
بدلا من ان تتذكر... وتجنن.

Remember  
By Christina, Georgina Resetti.  
Remember me when I am gone away,  
Gone far away into the silent land,  
when you can no more hold me by the hand,  
Nor I half turn to go yet turning stay.  
Remember me when no more day by day  
you tell me of our future that you planned:  
only remember me, you understand  
it will be late to counsel then or pray.  
Yet if you should forget me for a while  
And afterwards remember, do not  
grieve:  
for if the darkness and corruption leave  
A vestige of the thoughts that once I had,  
Better by far you should forget and smile  
Than that you should remember and be  
sad.

## المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

أرضنا الطيبة هي رمز عطاءك  
لوطنك.. فتابع أجيالنا الشاب  
للإلتحاق بالمعهد الزراعي  
النموذجي ببريدة ستجد  
في انتظارك المكافآت  
والحوافز المجزية



المدارس المهنية الثانوية والمعاهد الصناعية وأما كها:  
الرياض، جدة، العام، المفرد، أباد، الطائف، هيز، المدينة  
المنورة.

مراكز التدريب بالمملكة:  
الرياض، جدة، العام، القصيم، أبها، الحوف، المدينة المنورة، حائل،  
الاحساء، الباحة، وادي الدواسر، مكة المكرمة، المجمعة، بريدة، طرمام  
الرس، حفر الباطن، القطيف، الليث، الناص، الخرج، عفيف، حيزان، مع  
ملاحظة وجود دورات صالة لجميع المراكز.

مراكز الاعادة المهني بالمملكة:  
الرياض، جدة، العام، القصيم، أبها، الاحساء، بلجرشي، المدينة المنورة.



○ محمد بن سعيد الحمري يقول:

## شعر الرد معركة فيها منتصر ومهزوم

### ○ عبد الله الزهراني لا يفترق بين الأبيض والأسود



محمد بن سعيد الحمري عبد الله الزهراني

## الحميري: محلك راجح

● بخيت الزهراني: ياليتك يترك المحال لغيره

يطالبنا عددا من شعراء الرد ويتهمون الصفحات الشعبية بأنها مقصرة معهم حول نشر القصائد التي تدور بشكل محاورات بينهم وفي الحقيقة أن شعراء الرد لهم مكانتهم الشعرية التي لا يستهان بها أضف على ذلك أن شعر الرد له عشاق ومتذوقين ومعجبين وأنا من المعجبين بشعر الرد ولكن الجيد منه والبعيد عن الخرافات والمهاترات، التي تحدث أحيانا بين الشعراء في المحاورات. ولهذا فإن أريج البادية يسعدنا أن نتلقى من أصدقائنا شعر المحاورات. هذه مجرد دعوة ونحن هنا بصدد لقاء مع شاعر وبالنسبة هذا الشاعر.

من شعراء الرد ويقول ضيفنا أن شعره لا يقتصر على المحاورات فقط شاعركم هو الشاعر محمد سعيد الحمري الذي تحدث عبر الحوار التالي عن تجربته وعن أمورا أخرى تهم الأدب الشعبي فمع الحوار:

● البداية:

● قيل ١٢ عاما كان عندي الرغبة الصادقة والميل إلى مجالسة الشعراء. والمهتين بالشعر ومع مرور الوقت حسيت بشيء يدور في ذهني فبدأت أنظم الشعر وعلى فترات متقطعة ولكن لم يكن هذا الشعر في المستوى المطلوب بل هو عبارة عن بداية موعبة جديدة. ومع الاستمرار والاحتكاك بالشعراء المعروفين بدأت أول المشوار ويحلت عالم الشعر من باب واحد وهو باب المحاورات. وبدأت أتأخر مع بعض الشعراء وأعني شعراء الرد الذين هم في مستواي. ثم نظمت عدد من القصائد في العريضة الجنوبية. وبعد فترة كان ميولي إلى شعرا المحاورات أكثر وفضلت هذا النوع واعتبرته أفضل من العريضة الجنوبية.

عند الرجال محشون  
أهل الكرم يوم الليالي مشاحيف  
تلقى منازلهم بجال  
وتلقى لهم مع طيب الفال توصيف  
الي اليا ما قال قوله حقيقي  
هذي علوم الطيبين العواريف  
الي سوافهم مثلي تليقي  
والردى ماني بدارة مواقف  
يلقى على قده خطات السليقي  
اللاش ماينصاه غير المخاليف  
وترى الشعل دايم مثله صديقي  
وترى اللقافة دايم للملاقيف  
يسعون بالنمات بين الفريقي  
كم فرقوا بين القلوب المواليف  
وبين الرفافة يشعلون الحريقي  
والقصيدة أطول من ذلك.

كلمة أخيرة  
● أقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى جريدة عكاظ المحبوبة وأشكر أريج البادية التي لم تقصر في تغطية أخبار الأدب الشعبي والشعراء من كافة مناطق المملكة والخليج.

● المحرر:

● تشكر للشاعر محمد سعيد الحمري هذا الثناء وفي نفس الوقت فأننا أودنا مقابلته وأراه كاهي ومن كان لديه ممن وردت أسمائهم أي تغيب فأننا سنطرحه للمناقشة الهادفة لأننا في الحقيقة نرغب أن يكون النقد هادفاً وبناءً ويدون تجريب مع الأخذ بعين الاعتبار إيراد ونشر مايقوله الشعراء في حوارهم. شكرًا.

## لقاء مع شاعر

○ وانت عارف مستواي

ماهميت انك على هذا الطوبوع  
لكن الأيام باحت في خفاك  
شوف حالي من سبب هجر يروع  
كيف تتناسا اسير في هواك  
خافقي لوماتخيه الضلوع  
كان ياترف القدم يذهب معك  
لاتسمي موقفي تحوك خضوع  
وانت عارف مستواي ومستواك  
كل ماقلت من عيوني دموع  
قلت يامجول عندالله جزاك  
القراق صعب لومدة سبوع  
لاتتبع الي بروج قد شرك  
والنهاية لاتجي فاس قطوع  
او تطيع الهرج من هذا وذاك  
خلف الله حامد الزهراني - جدة

## اللي تركز بالضماير رمحه

عفا الله عن عين مساهم ويومها  
تسهر طوال الليل ملحدن درابها  
ون نامت العريان ككرة اسومها  
الناس في راحة وهي غديتي  
مادري وراها ماهمتت في يومها  
شالتها بالله عما جرالها  
وابغي اتعلمني اياخي اعلموها  
وياليتي عما جرا ماسالتيها  
داسي عرفت ابطالها مالومها  
صارت اتعابتي وأنا منصلحتها  
تركتها والله يعلم مقصدي  
ولاغي العوائل تستبيع بدمها  
لاشك مالي من قبيلن يسمع  
ولايفيد الهرج في منجومها  
وحسبي على الي صار للعين سبه  
اللي رماها وخظته بسمومها  
واليوم جاها في سلاحن يهوما  
بجموعة الي ركزت هجومها  
وشلون اذافع والخطر هددني  
واعلن علي الحرب في مرسومها  
سلمته قلبن من الحب هايم  
امانتن عنده وهو قويومها  
الصاحب الليل من قديمين جبه  
الجالول الي حابونا قومها  
وشلون ابسلي عن نظرها الساحر  
وعيونها السوداء رمشني اسومها  
وهي سحر هاروت يسحر قباليها  
يخل بعقول الملا قدومها  
ملوحة الاوصاف ملهوفة الحشا  
كن الغزيل بالوصوف ارسومها  
احبها ملحب شخصن غيرها  
واطلب عساها تنتظر ايمظومها  
اللي تروت بالصراحة حالته  
مافاد به طب الذكائر عمومها  
ياكود من عذب حياتي يجيلها  
ويشوف عينن ماهمتت في نومها  
قصدي شرف مالي وري الزين غايه  
ومن خلقه العشاق هادي اسلومها  
سعود بن عايد العفان الحربي  
القصيم - قبه

## قريباً تقرأون في الأريج

محمد بن شريف الجبرتي  
طريخم مناجي البقي  
محمد بن شلاح المطيري  
الشعراء الثلاثة معروفين انهم من شعراء الرد سيحدثون  
للاريج عن تجاربهم في شعر الرد وعن مواضيع أخرى تهم الأدب الشعبي.

## أريج

فالح مريد الجهني - ينبع البحر:  
مثل هذا النوع من الغزل المباشر والصريح .. انتهى زمنه ولا  
يمكن العودة اليه ..!

عبد العزيز سليمان الوهيبي - الطائف:  
المحاولة جيدة .. ولكن الأريج ليست المكان المخصص لها ..

حسن الحويج العامل .. السودان:  
القصيدة ليست صالحة للنشر .. وملك الملوك يا أخي هو الله  
وحده ..

علي عبد الرحمن الربيع:  
اقتراحك ليس مفهوماً .. هلا تكرمت بالإيضاح ..!

علاء عثمان القرني:  
تختار من ابائك الاقرب بيتين هما:  
ياوتني ونة القنول ونة قتيل السهم صابه  
على وليف عيونك سود ولجا به الدهر واقفا به

فايز عيظه الثقفي .. الطائف:  
عدم التقيد بشروط كتابة القصيدة على الورق كما ذكرناها هنا  
حال دون نشر القصيدة.

هلال غازي النقيبي - الطائف:  
سننتظر فيما ارسلت خلال هذا الاسبوع مع الشكر.

عبد العزيز محمد الصعب - ابها:  
لقد اصبحت شاعرا جيدا .. والأريج سننتشر كل انتاجاتك ..  
ولكن لا داعي لكل هذا الاطراء ..

ابراهيم محمد اللبتي - الطائف:  
سننتشر القصيدة مستقبلا .. اهلا بك.

الملائكة - مكة المكرمة:  
سننتشر القصيدة .. شكرًا.

ابن المدينة - جدة:  
نحب هنا في الأريج الشعر الوطني .. وتدعوا قرامنا لعدم المبالغة  
في الانتاج العاطفي .. وإذلك فإن انتاجك يجد منا كل ترحيب  
وسننتشره تباعا .. لك الشكر.

## مجرور

عيني ياللي سهرها صار عادة  
كم ليلة يشرق ضحي الشمس مانت  
الناس ترقم والحزين نهجاه  
شكيت لين ازريت حتى تلعت  
صدري متى قلبي يحقق مراده  
مشاهد الي من فراقه تحطمت  
بعد يدوقني حياة الزهاده  
من دونها ما أقوى العزا لو تعزمت  
صبري قضي والحال قرب نفاذه  
اخفي صوايبي واجده لين هامت  
جرحة تمكن في ضميري وجاده  
سيدر علي ناعم العود واسلمت  
جود الهوى يفرض قوى الاراده  
وانا عليل في غرامه تسمعت  
خلت مشاركتي بصاني وداذه  
عن حب غيره في العذاري تشميت  
ان شفتها ذفت الهنا والسعاده  
وان غاب عني ضاق صدري وكمت  
مجروح بعده ماتحمل زياده  
الله يساعدي على الصبر والصمت  
زامل علي الحربي - الخرج

## من طرائف البادية!

الرجل الذي يك ربة في وقت الحرب ومن الطبيعي ان الذي يك  
ربعه شجاع ..  
جاء دور البنت الصغيرة والتي قالت:  
انا شفاتي من يجر ربنه  
وسط الفريق ويلتقت لالاي  
حدث على الخطار مع جيرانه  
ليلة حل ولا بليل جاني

وقد كانت امنيتها وطلبها يختلف عن اختيها حيث انها ترغب ان  
تتزوج بالرجل الكريم الذي يعطي الضيوف والجيران وقالت عنه  
الذي يكرم في وقت الشدة بالحل يعني وقت ما يتزاول من الرحيل  
والليل الجاني هو الليل البار: ويقال ان كل واحدة زوجها على  
الرجل الذي تتوفر فيه الشروط المطلوبة من قبله ..!  
بالا من امنيات سامية: بقي ان نسال فتيات هل خطر على  
البال ان تكون هذه الصفات موضع الاهتمام ..؟

يقال ان هناك ثلاث فتيات من بنات البادية وكان والدهن يقوم  
بتربيتهن تربية حسنة كبرن وبلغن سن الرشد ونوى والدهن ان  
يتزوجن ولكنه رغب ان يستطلع أراعهن وعن هدف كل واحدة:  
عندها طلبهن وقال يا بناتي انا ارجب ان تزوجن ولكن اريد اعرف  
راي كل واحدة ومن هو الشخص الذي تقضين:  
فكان الدور للكبيره فقالت:  
انا شفاتي من يك الجائم  
يصبح على مدما لهن الساني  
والجائم هي الناقة. تمت البنت الكبيرة ان تتزوج من رجل  
يك الايل وقت ما يأخذها الاعداء وهذه الفصلة تعرف في الرجل  
الشجاع.

جاء دور الوسطى: فقالت لوالدها:  
انا شفاتي من يك ربوعه  
يوم اللحا مجفن على الاكتافي  
جاءت امنيتها مختلفة من امنية اختها الكبيرة حيث انها تمت

## الشركة السعودية للأسماك قطرة شواطئ طويلة

يسرُّ الشركة السعودية للأسماك أن تعلن  
عن افتتاح محلها الأول في جدة  
أهلاً بكم في محلنا الجديد حيث تجدون كل احتياجاتكم من أجود أنواع السمك والروبيان الطازج والمجمد.

الشركة السعودية للأسماك - المكتب الرئيسي: الدمام - المكتبة العربية - ص.ب. ٦٥٩٥ - تليفون ٨٢٩٦٦٦ - فاكس ٦٥٩٥ - صافى إس.ج.



اعداد : مهدي  
بن عمار العنزي

لرسائلكم الرياض  
مكتب تحرير جريدة  
عكاظ ص ٣١١٤

## مجلة الأسبوع



جلالة الملك فهد

عاش الملك الذي بنا المجد وأرساه  
فهد عسى الولي يطول حياته  
عدد مشاريع الوطن لأعد مناه  
وصان الأمانة واجتهد في وصاته  
في كل يوم نبدل الخبر يمناه  
والشعب ممنون بنشرواته  
فهد سواة الغيث لامن نشرناه  
كل بريق ماتعدي فلاته  
حتى السجين القى روى الباب ماواه  
امن عياله وأسرته مع بناته  
اغناه في نفسه وفي قلبه اغناه  
يامن خبر حاكم يسوي سواته  
وهانت على السجون في السجن بلواه  
واللحق عاد ومكمل واجباته  
قصده يبي شعبه يكيف بديناه  
يضاف شعبه يكن عثراته  
عطف على شعبه وبعماله ارضاه  
واللي يتي عيونه مراته  
اعمال خيريه ولاعب محصاه  
من بركة العبد ثم بركاته  
حكم الشريعة ساس حكمه ومبداه

تشوف منه العدل بمقابلاته  
انا ابا تعب لو بعدد مزاياه  
عمت على كل البلاد حسناته  
يعيش ابوفصل عديمه سجاياه  
كل الفصول الطيبة من صفاته  
يادولة الاسلام حكمك قيلناه  
معك بلين الوقت ولاقساته  
بيت السعود الشرع هو ساس ميناه  
وهذي طرات الحكم وايضا حلته  
بيت الكرم بيت السعد من عرفناه  
ندعي عسى مايشقر الله عصانه  
طريخم مثلي البقي - الرياض

## لو بـ حـ ر حـ جـ قـ !

غريبة اسمع منك ما يجرح البال  
واكثر غرابه ماجرى من تجافيك  
من غضب صاحبك بني كل الامال  
وساس حيك في ضميري تصافيك  
وفيت لي بالحب يوم البعد طال  
وعدة سنين عشقها في امانيك  
رغم البعد والشوق في كل الاحوال  
رضاي في حيك رسي في موانيك  
ولو الزمن ياقف ترى القلب جوال  
جوال في حبك الهوى من هيايك  
لو بحر حيك جف من دمعتي سال  
الي يمشي مركبي في ليليك  
بالعين صورة وبلاذن موال  
وبالقلب لك مسكن وبالدور ادريك  
ارجع لحيك لاتسمع للاقوال  
وارجع لن في غالي الروح شاريك  
محمد عبدالرحمن صمائل الحري  
المدينة المنورة

## عزيزتي الأريج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :  
لقد كان تشجيعكم للمبتدئين محل الاعجاب والتقدير من هؤلاء  
الذين اصبحوا شعراء يشار اليهم : لقد كانت في ذاكرتي اسماء  
عرفت اول ما عرفت عن طريق الأريج : ولكن الملاحظ ان بعض  
هؤلاء بدأوا يبتعدون عن الأريج ونجد لهم قصائد منشورة في بعض  
الصفحات الشعبية الاخرى فنقول لهم ان الأريج التي جعلت منكم  
شعراء احق من غيرها في قصائدكم الجيدة : واتسائل هل هذا  
يعتبر تنكرا للأريج ام ماذا ؟  
اسوق هذا الكلام لهم منتظرا ردهم كما انني ارجو ابداء رأي  
الأريج بهذا الخصوص : اخيرا اقبلي ابتها الأريج الحبيبة اجمل  
واطيب تحياتي ؟

الحكم :  
عواد بن فاضل : الاحساء  
المنطقة الشرقية

المحرر :  
مع تحياتي وتقديري لك يا اخ عواد نشرنا رسالتك كما جاءت  
واود هنا ان اقول لك ان ما قدمته الأريج للقراء لا تريد من وراءه  
جزاء ولا شكورا وهذا كما يعرفه الاصدقاء هو تشجيع المواهب  
وخدمة ترانثا الاصيل : والأريج يا صديقي لها اصدقاء لن يتخلوا  
عنها وليست بحاجة الى قصائد من ذكريتهم وفي نفس الوقت فانتا  
كما توفينا سابقا بهما الجيد والمفيد بغض النظر عن الاسماء :  
شكرا .

## بطاقة

الله وكبك يا زمان التهاويل  
قلبي يفكر منكوي في عذابه  
عيني تفكر سامرة تالي الليل  
الله يجمعنا بكل القرباه  
يازين لا تسع هرج التضايل  
ترك هرج اهل القفا والاجابة  
اترك كثير الهرج واهل الاقاويل  
واللي فقد دريه وعقله درابه  
ترك كثير الهرج والقال والقيل  
واسمع كلام اللي صدق في جوابه  
فتاة الحجاز - الطائف

## آخر الطواف

صابني سهم حبك يا حسين الوصايف  
ما يطين جروحي لو نصيت الطبيب

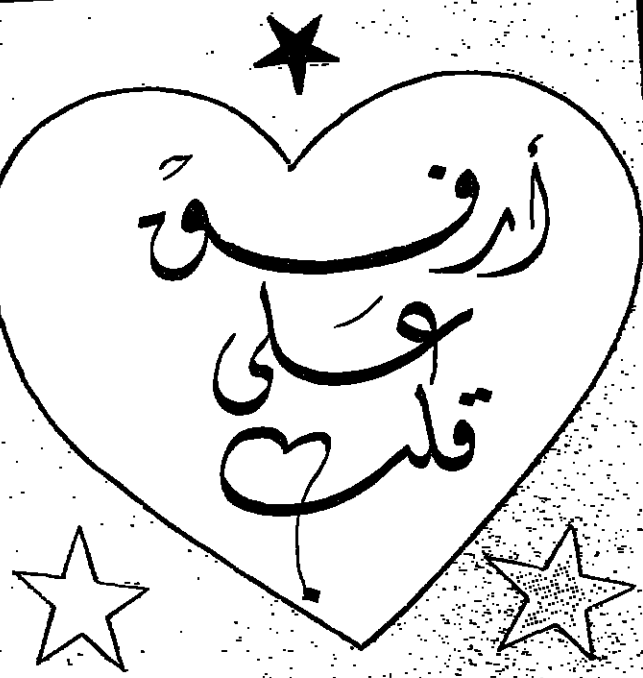
## القصيدة لحجاب وليست للمطيري

القراء :

- عبد الله ابراهيم الوابل - الرياض
- عبدالله سليمان الجميل - الطائف
- محمد عبد الله البقي - جدة
- حمود مقبل الشرازي - الرياض
- المحرر :

الواقع ان القصيدة المذكورة وصلت الى الأريج منذ مدة  
طويلة .. وتردنا في نشرها لاننا شعرنا انها ليست جديدة وانه  
سبق لنا وان سمعناها .. ولكن اصرار القاريء المذكور على نشرها  
وتأكيدنا بانها له في رسائل عديدة متتالية جعلنا ننشرها .. والان  
لقد قال القراء رأيهم .. فما رأي حجاب بن بخيت وما رأي القاريء  
زيد المطيري ... ؟

الاخ محمدر صفحة الأريج : بعد التحية .  
لفت انتباهي ما نشر في العدد ٦٢٨٧ تاريخ ١٤٠٤/٢/٢٨ هـ من  
قصيدة مطلعها :  
البارحة من لذة النوم غزيت  
فزيت والله يعلم اللي جراي  
تحت توقيع : زيد نافع المطيري . . .  
وللاسف فان هذه القصيدة ليست لهذا السارق في وضح النهار  
وهي مشهورة بانها للشاعر المعروف حجاب بن بخيت .. واسألوا  
القراء ..



عيني تهل دموعها عقب فراقك  
مالي وليف في فراقك يسلي  
اجاذب الونات لاجل طرياك  
واشكي هموم القلب لاغاب خلي  
غضت العذاري لاجل حسنك وحلياك  
محدث مثل حسنك له القلب شلي  
مالي سعاده كود شوقك ولقياك  
واليسمة اللي من شفاك تهي  
لاجيت ابنا بسمه من محياك  
زادت هموم القلب مما حصلي  
عزي لقلبي يوم بالحب ينصاك  
حالي برى يازين محدن فطلي  
ارفق على قلب عن البعد ينهك  
لا لاترى صبري على البعد قلي  
عبد العزيز محمد الصعب - ابها

## سابك

في يوم الأربعاء السابع من رجب ١٤٠٣ هـ الموافق ٢٠ أبريل ١٩٨٣ م شهد ميناء  
البحر فهد الصناعي بالجبيل حدثاً تاريخياً هاماً عندما اختيرت عاباب  
السعودية للميثانول الرابي . أخذت السفينة طريقها الى اليابان معلنة  
دخول المملكة العربية السعودية نادي الصناعة البتروكيمياوية  
كمصدر وليس مجرد منتج .  
والرازي إحدى الشركات التابعة للشركة السعودية للصناعات الأساسية

الاكتتاب في أسهم "سابك"  
أول ربيع الثاني ١٤٠٤ هـ الموافق ٤ يناير ١٩٨٤ م

## الشركات التابعة لسابك



